

**А.В. ПОПОВ
Т.В. АНКУДИНОВА**

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ В ПЕРВОЕ ПОСЛЕВОЕННОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ В ГОРНОМ АЛТАЕ*

Великая Отечественная война внесла свои коррективы в культурное развитие всего советского государства. Не была исключением и Ойротская автономная область. Мобилизации на фронт, нехватка трудовых ресурсов затормозили развитие в области культуры.

После окончания Великой Отечественной войны деятельности культурно-просветительских учреждений придавали довольно большое значение. Это просматривается хотя бы потому, что все основные Положения о сельских клубах, Домах культуры, избах-читальнях, библиотеках разрабатывались на Всероссийских совещаниях-семинарах директоров и руководителей управлений по делам культурно-просветительских учреждений.

Ритм работы культпросветучреждений несколько изменился под воздействием послевоенного пятилетнего плана. В плане намечалось не только восстановление разрушенной культурной инфраструктуры, но и введение в строй новых центров культуры и форм работы с различными группами населения.

Росла сеть культурно-просветительных учреждений. На 1947 г. в области имелись 116 изб-читален и клубов, 10 аймачных домов культуры, 16 библиотек, две юрты-передвижки, Областной Национальный театр, Краеведческий музей. Прочно вошли в быт алтайского народа кино и радио. В Национальном театре успешно ставились пьесы Ойротских драматургов Кучияк и Енчинова (*КПДА РА, ф.33, оп.9, д.65, л.116*).

В 1948 г. функции театра стали заметно сокращаться. Это было общероссийской тенденцией. Так, городской сад, ранее находившийся в ведении театра, был передан со всем имеющимся в нем оборудованием (танцплощадкой, ограждением, скульптурами) исполкому городского Совета депутатов трудящихся. Этому же исполкому был передан и уволенный по сокращению штатов в облнацтеатре состав оркестрантов духового оркестра, с 1 апреля 1948 г. они были переведены на самообразовательность и использовались в городском саде.

После окончания войны в стране был восстановлен восьмичасовой рабочий день, вновь вводилась система отпусков, стало реализовываться право трудящихся на отдых в воскресенье. Для культурного отдыха горожан еще в 1946 г. был создан городской парк культуры и отдыха, открыт городской тир. В 1948 г. возникло литературное объединение и

* Работа выполнена в рамках единого государственного заказа (ЕЗН 1.4.10).

начал выходить литературно-художественный альманах «В горах Алтая». В 1950 г. был образован городской Дом культуры, с 1951 г. в Горно-Алтайске побывал с гастролями Украинский музыкально-драматический ансамбль. В следующем году в городе работала передвижная выставка произведений советских художников, организованная дирекцией художественных выставок Комитета по делам искусств при Совете Министров ССР, городской типографией были изданы сказки Калкина А.Г. (*Алтай в послевоенный период. Барнаул, 1974. С. 189*).

Первого сентября 1952 г. в г. Горно-Алтайске была открыта детская музыкальная школа, рассчитанная на 30 учащихся. Из бюджета области были выделены некоторые суммы на приобретение соответствующего инвентаря и оборудования. Однако на первых порах явно виделась нехватка музыкальных инструментов, так на 30 учащихся было приобретено лишь два пианино и 3 баяна, ввиду чего исполком области приходилось обращаться за финансовой помощью в исполком Алтайского края.

Городские власти предпринимали меры и по озеленению города, еще в 1951 г. было проведено озеленение проспекта им. Сталина, ул. им. Бабушкина, им. Кирова, склонов гор, обращенных к городу, было построено 966 кв.м деревянных тротуаров, отремонтировано 19 400 м² мостовых и гравийных дорог.

Динамическое развитие народного хозяйства в послевоенный период, усиление социальной политики КПСС и повышение внимания государства к вопросам жизнеобеспечения людей во второй половине 1950-х гг. позволили осуществить мероприятия по сокращению рабочего времени.

В результате создавались благоприятные предпосылки для улучшения быта и отдыха населения. Однако следует отметить, что законодательные акты о сокращении рабочего времени реализовывались не сразу.

Мероприятия по сокращению рабочего дня в городе имели неодинаковое значение для работающих мужчин и женщин. Если у первых высвобождавшееся время использовалось для отдыха и развлечений, чтения периодики и художественной литературы, общения с друзьями, то у работниц более половины этого времени тратилось на выполнение работ в домашнем хозяйстве. Досуг мужчин был гораздо продолжительнее.

Различия в размерах и использовании свободного времени трудящимися определялись, с одной стороны, характером, организацией и условиями их трудовой деятельности, а с другой — составом семьи, ее материальной обеспеченностью, степенью образованности, зависели от пола и возраста работников.

В 1940–1950-е гг. произошли перемены в сети культурно-просветительных учреждений региона, которые играли заметную роль в организации досуга жителей. В этот период особенно быстро расширялась киносеть, что обуславливалось с одной стороны, интересом людей к киноискусству, а с другой — коммерческой прибыльностью кинопроката,

доходы от которого существенно пополняли государственный бюджет. Кино активно использовалось в идейно-воспитательной работе среди населения. Для усиления идеологического воздействия стало широко практиковаться чтение лекции перед началом киносеансов. Так, в клубе систематически проводились беседы на политические темы, громкие чистки художественной литературы. Работали три кружка художественной самодеятельности (*Там же*. С.223).

В послевоенные годы, как и в сельской местности, так и в городе активно осуществлялась радиофикация региона. Радио вошло в быт практически каждой городской семьи.

Послевоенные годы отмечены повышением интереса трудящихся к театральному искусству. Несмотря на то, что в Горно-Алтайске имелся всего один драмтеатр, его посещение было одной из форм массовой проведения досуга городского населения. С конца 1940-х гг. больше внимания стало уделяться постановке спектаклей, посвященных советской тематике.

После войны оживилась работа таких культурно-просветительных учреждений, как музеи. В Горно-Алтайске — функционировал один областной музей, в котором имелось несколько отделов: исторический, природы, промышленности и сельского хозяйства. При музее имелась библиотека.

Музей также проводил большую воспитательную работу среди населения. Он читал лекции о богатстве и красоте природы края, оформлял передвижные выставки. Особенно оживилась эта работа с 1949 г. — 10 декабря в крае широко отмечалось 30-летие освобождения Сибири от колчаковцев. В местах, связанных с историческими событиями, устанавливали мемориальные доски. По тематике, посвященной 30-летию освобождения Сибири от колчаковцев и восстановлению Советской власти на Алтае читались лекции, доклады, проводились беседы. В декабре 1949 г. состоялась краевая конференция художников, где алтайскими художниками были представлены большие тематические полотна. А.А. Хмелев создал такие картины, как «Катунские ворота», «Алтай пробудился», Кузнецов — «Богатство колхоза» и большое полотно, изображающее замечательную природу Горного Алтая.

Большинство полотен экспонировались в музее. Они привлекали внимание зрителей, воспитывали в них не только эстетические, но и прежде всего патриотические чувства.

Большую культурно-просветительную работу вели библиотеки. За годы войны их число сократилось. Обеднел книжный фонд. После войны ощущался острый недостаток книг. Однако с 1946 г. положение стало меняться. Работало национальное издательство, выпустившее на алтайском языке сотни тысяч книг общественно-политической, художественной и сельскохозяйственной литературы, учебников и учебных пособий для

национальных школ (КПДА РА, ф.33, оп.9, д.65, л.117). Так, в 1956 г. в Горно-Алтайске было 13 библиотек. Библиотеки проводили среди населения большую культурно-просветительную работу. Они организовывали читательские конференции, литературные вечера, книжные выставки, доклады и лекции, давали тысячи справок по различным вопросам. Систематически устраивались громкие читки газет и художественной литературы.

В 1953 г. в Горно-Алтайске действовало 7 клубов, драматический театр, кинотеатр. Основная масса культурно-просветительных учреждений превращалась в подлинные центры пропаганды политики партии.

Но культпросветработа сдерживалась нехваткой квалифицированных кадров. Рост кадров значительно отставал от требований, предъявляемых жизнью.

Не менее важным из искусств является кино. Поэтому в первом пятилетнем плане предусматривалось быстрое развитие в стране кинофикации. В эти годы вводилась в систему демонстрация полнометражных естественнонаучных, производственно-технических, сельскохозяйственных и оборонно-физкультурных фильмов. Летом функционировали кинотеатры в парках города.

В кинотеатре перед сеансом иногда устраивались встречи детей с героями ВОВ, передовиками промышленности и сельского хозяйства, писателями, поэтами, художниками.

Своевременное и хорошее обслуживание населения во многом зависело от киномехаников, с кадрами было трудно. Но они работали ха двоих, троих. Кино также являлось неотъемлемой частью культурного обслуживания населения г. Горно-Алтайска.

Таким образом, культурная сфера Горного Алтая в послевоенные годы развивалась в русле политики восстановления страны. Первостепенной задачей стало восстановление деятельности, достижение довоенных результатов.

Л.Н. ХАРЧЕНКО

РЕЛИГИОЗНЫЙ ФАКТОР В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ ДООКТАБРСКОГО ПЕРИОДА (На примере сибирского региона)

В истории мировой культуры религиозный фактор играл и продолжает играть существенную роль, так как религия в опосредованной форме является основой любой культуры. Настоящий тезис подтверждается тем, например, что даже неверующие люди номинально причисляют себя к той или иной религии, либо определяют через нее собственную идентичность. Нередко в философских, культурологических и исторических