

профиля. При этом предполагалась серьезная подготовка в области фундаментальных дисциплин, управления трудовыми коллективами и производством. В 1987–1988 учебном году преподавателями кафедр общественных наук в учебный процесс был введен курс «Управление трудовым коллективом». Его цель — формирование руководителя нового типа, социально активного, высококвалифицированного, способного эффективно управлять трудовыми коллективами. Была предпринята попытка создать студенческий клуб «Будущий руководитель производства и коллектива» (*Хохрина О. Учимся управлять трудовым коллективом // За кадры. 1988. 11 апр. С. 1*). Но эта гигантская работа по совершенствованию и гуманизации высшего образования была продолжена уже после распада СССР, в новых идеологических и экономических условиях.

Е.В. СЕВОСТЬЯНОВА

ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ СПЕКТАКЛИ В СЕЛЬСКИХ ПОСЕЛЕНИЯХ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ В КОНЦЕ XIX–НАЧАЛЕ XX ВВ.

Театр — элемент городской культуры и зарождение любительского театра в Восточной Сибири связано с жизнью губернских и некоторых уездных городов, наиболее развитых в экономическом и культурном отношении — Енисейск Енисейской губернии; забайкальские Троицкосавск, Нерчинск, Кяхта. За пределами городов постановка любительских спектаклей прослеживается с 90-х гг. XIX в. Хотя были и единичные случаи театральных постановок в 1870–1880-е гг.: в с. Усолье, с. Витим Иркутской губернии. В 1889 г. несколько спектаклей «домашнего характера» прошло в с. Петровском Заводе при горной школе (*НАРБ ф. 337, оп. 1, д. 4084, л. 1, 10*).

В конце XIX в. на распространение любительского театра в сельских поселениях повлияло, с одной стороны, строительство Транссиба и появление неземледельческого населения; с другой — поощрение подобной деятельности правительством, как одного из средств борьбы с «пьяным досугом». Распространение пьянства и отсутствие «разумных развлечений» не раз отмечали корреспонденты. Современник так описывал одну из вечеров: «водка льется рекой, девки поют, визжит гармошка, табачный дым и пыль разъедают глаза, испарения живых тел наполняют воздух, гости все более входят в азарт и теряют человеческий облик» (*Восточное обозрение. 1901. № 6*). В «Руководящих указаниях для деятельности попечительств о народной трезвости» от 28 января 1897 г. среди средств борьбы с пьянством особое место отводилось народному театру. Однако, уже в 1902 г. требовалось, чтобы во внегородских поселениях спектакли сохраняли характер случайных явлений.

По нашим данным в период 1895-1900 гг. эпизодически спектакли ставились в Енисейской губернии в с. Уяр, с. Рыбинское, с. Бирюса Канского уезда; с. Назаровское, с. Ужурское Ачинского уезда; в с. Арейское Красноярского уезда. Исключением было с. Каратуз Минусинского уезда, где в 1899-1902 гг. активно организовывали спектакли для сбора денег на народную библиотеку, а с ее открытием на пополнение фонда (ГАКК ф. 595, оп. 1, д. 4504, л. 115). В Иркутской губернии спектакли устраивали в с. Черемхово Балаганского уезда; на ст. Зима Нижнеудинского уезда; с. Тунка и с. Александровское Иркутского уезда. В Забайкалье спектакли часто устраивали в с. Урульга Читинского округа. В силу особенностей сельского образа жизни и сезонной зависимости развлечений наибольшее количество любительских спектаклей по всем селам приходилось на Рождество и Пасху.

В начале XX в. народный театр распространяется более широко, особенно в Иркутской губернии. Пресса сообщает о спектаклях в селениях всех округов (уездов). Можно выделить несколько селений, где любительские постановки приобрели регулярный характер: это крупные промышленно-торговые села Черемхово и Кутулик Балаганского уезда; Тулун, Тайшет Нижнеудинского уезда; Усолье Иркутского уезда. Здесь были созданы кружки артистов-любителей. Заметен в этот период и рост интереса со стороны зрителей, и усложнение репертуара. В с. Черемхово в 1908–1909 гг. спектакли часто посещали буряты из близлежащих улусов. Это учили организаторы и 15 марта 1909 г. было устроено совместное театрализованное представление. Буряты участвовали во втором отделении: исполняли национальные танцы и игры, был даже приглашен шаман в полном облачении. Наплыв публики был такой, что билеты перепродавались по 5 р. за место. Специально для рабочих каменноугольных копей был поставлен бесплатный спектакль «Привольное житье» (из жизни фабричных рабочих). В с. Кутулик проводили вечера памяти писателей — Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. Программы вечеров были типичны, например, в вечер памяти Гоголя входили спектакль «Женитьба»; «живые картины» (участники изображали на сцене театрализованные фрагменты); литературные чтения с «туманными картинками» (диапозитивами) (*Сибирь. 1909. 9 апр., 14 июня*).

В Иркутской губернии ставились и выездные спектакли. Так в 1911 г. любители с. Чечуйское Киренского уезда выезжали в с. Баньшиково. В 1916 г. любители с. Тельма Иркутского уезда решили устраивать спектакли в окрестных селах, с той же инициативой выступали и артисты с. Залари Балаганского уезда.

В Забайкалье в 1908–1913 гг. были организованы театральные кружки в с. Урульга Читинского уезда (в 1913 г. даже два — железнодорожных служащих и местной интеллигенции), с. Кабанское Селенгинского уезда. В с. Петровский Завод Верхнеудинского уезда было даже собственное

здание для театра (корреспонденты, впрочем, отмечали, что никто из местных крестьян его не посещал). Бывали спектакли в с. Горячинск и с. Уро Баргузинского уезда (*Забайкальская Новь. 1908. 17 янв.; Сибирь. 1908. 14 окт.; 1909. 10 февр.*).

В с. Кабанское 16 марта 1907 г. был официально утвержден устав «кружка любителей драматического искусства» (в составе 49 чел.). В 1909 г. кружком ставились спектакли, посещали которые даже зрители из Верхнеудинска (*Сибирь. 1908. 14 окт.; 1909. 10 февр.; Устав Кабанского кружка любителей драматического искусства. Иркутск, 1907. С. 6*). С организацией в с. Кабанское «Общества народного дома» (в 1913 г.) к нему присоединился и кружок. Война повлияла на падение активности любителей, так за 1915 г. было поставлено 4 спектакля; за 1916 г. — 2; за 1917 г. — 3. На 1917 г. была намечена реорганизация кружка, тогда же правление отмечало, что основная трудность — выбор пьес, «иногда идут такие, которые вовсе не должны бы иметь место» (*НАРБ, ф. 279, оп. 1; д. 1, л. 3, д. 4, л. 16; д. 10, л. 29, 31об.*).

В Енисейской губернии в довоенный период любительский театр не получил широкого распространения. Спектакли устраивались эпизодически (1–2 за зиму) в с. Подсосенское Ачинского уезда, с. Заледеево Красноярского уезда, с. Казачинское Енисейского уезда, с. Курагинское Минусинского уезда, с. Тасеево и с. Ачинское Канского уезда.

Организаторами и участниками сельских спектаклей была местная интеллигенция. Весьма характерно для представителей интеллигенции было мнение о высоком предназначении театров. Так, Н. Новомбергский считал, что выбор пьес имеет еще большее значение, чем выбор учебников, так как спектакли — школа с «доступным малоразвитому уму методом преподавания при помощи живых сцен» (*Новомбергский Н. По Сибири. СПб., 1903. С. 256*).

На станциях инициаторами и активными участниками становились железнодорожные служащие. Так на ст. Зима Иркутской губернии активно занимался организацией театра инженер Гвоздев (*Голос Сибири. 1911. 6 янв.*). В Забайкалье инициаторами любительских спектаклей зачастую выступали начальники станций, что позволяло решать вопросы с помещением. Так на ст. Адриановка специально для театральных постановок отремонтировали вагонную мастерскую, где выступали и оркестр балалаечников, и гитаристы-любители. Свой оркестр был и у артистов-любителей на ст. Борзя (организованный по инициативе начальника станции). Оживились театральные любители с приездом новых начальников на ст. Ингода, ст. Оловянная, ст. Хилок Забайкальской области (1909–1910 гг.). На ст. Яблоновая кружок любителей в 1907 г. был организован ремонтными рабочими, на деньги от спектаклей построена сцена и начат сбор театральной библиотеки (спектакли были бесплатными, но желающим предлагали внести по 20 к. на пополнение

библиотеки). Несмотря на недоброжелательство начальства, спектакли шли почти еженедельно.

В репертуаре сельских актеров-любителей основное место занимал А.Н. Островский (не менее 10 его пьес шли в селах). Из других авторов часто ставились: А.П. Чехов («Медведь», «Юбилей», «Предложение»); Н.В. Гоголь («Женитьба»); Н. Соловьев («На пороге к делу»). Пьесы М. Горького: «На дне», «Мещане» — начали ставить в предвоенный период в основном, кружки при ж/д станциях. Постановка водевилей требовала меньших усилий и мастерства, и потому шли они чаще. По материалам местной печати можно подсчитать, что в селениях шло не менее 100 пьес «легкого содержания», но лидеров среди авторов выделить нельзя.

Обычно за вечер актеры-любители показывали две пьесы: одну серьезную и водевилей, реже два водевиля. Хотя были и исключения. Так в с. Чечуйское Киренского уезда Иркутской губернии ставили сразу по три одноактных водевиля; а в с. Сухобузимском Красноярского уезда — и по 4 одноактных пьесы (*Сибирь. 1911. 31 марта*).

В целом репертуар был типичен для провинциальных любительских театров и определялся, помимо вкусов и возможностей исполнителей, еще и специальными списками, публиковавшимися Главным управлением по делам печати (1897 г. — 81 название, 1903 г. — 570) (*Пругавин А.С. Законы и справочные сведения по начальному народному образованию. СПб., 1904. С. 25*). Специально оговаривалось, что представление должно быть дословным, без дополнений и пропусков.

Можно отметить, что общим недостатком кружков любителей было то, что спектакли ставили с 2–3 репетиций, и это, конечно, при общей неподготовленности артистов и при отсутствии профессиональных режиссеров, снижало эстетическое воздействие спектаклей. Пресса не раз отмечала, что некоторые любители «держатся всю пьесу возле будки суфлера».

В годы I мировой войны сельский любительский театр не только «не захирел», но наоборот вступил в новый этап. Решающую роль в этом играли и кооперативы; и поддержка администрации и церкви (в целях исполнения «сухого закона») и то, что спектакли входили в повседневную жизнь многих сельских обществ. Одобрительно воспринимали крестьяне спектакли «в пользу больных и раненых воинов», «семей призывников».

В Енисейской губернии количество постановок увеличилось значительно. За 1914–1915 гг. в 11 селах было устроено не по одному-два, как раньше, а по несколько спектаклей. В 1916 г. кружки артистов-любителей действовали, по крайней мере, в 10 селах Красноярского уезда. Активно развивался любительский театр в Иркутской губернии. В одном Балаганском уезде любители были не менее чем в 8 селах. Некоторые театральные кружки были весьма активны, так в с. Макарово Киренского уезда — за 1914–1915 гг. было поставлено 14 пьес.

Кроме театральных кружков, интеллигенцией селений было инициировано создание обществ для организации различных «разумных» развлечений. Особенно активно они создавались в Иркутской губернии. В 1916 г. — «Бодайбинское общество разумных развлечений», спектакли которого имели шумный успех (ГАИО, ф. 600, оп. 1, д. 1198, л. 21). В 1916 г. в с. Залари Балаганского уезда прошло собрание по вопросу организации культурно-просветительных развлечений, «в целях борьбы с народной нетрезвостью». В июне было устроено первое бесплатное народное утро, в программу которого вошли сцены из спектаклей, музыкальные номера и кинематограф. В 1916 г. пресса сообщала об организации в с. Аларь Балаганского уезда «Общества народных чтений и развлечений». Районом действия были определены Аларская, Алятская и Зонская волости.

Редким явлением в сельских поселениях были спектакли для детей, хотя первые упоминания о них относятся к концу XIX в. По сведениям полиции в с. Петровский Завод Верхнеудинского уезда в 1889 г. был организован спектакль для детей. Впервые в селах Иркутской губернии была поставлена пьеса Васильева «Сиротка» в 1893 г. В Енисейской губернии в 1895 г. в с. Усть-Тунгусское была устроена детская елка и представление «Бежин луг» (Енисей. 1895. 3 февр.).

В начале XX в. детские спектакли устраивались на Рождество в селах Иркутской губернии. В с. Култук Иркутского уезда к постановке привлекались дети («Сельская школа», «Трубочист»). Были детские спектакли в с. Тайшет Нижнеудинского уезда («Веселый месяц май» Иванова); в с. Залари Балаганского уезда («Веселые дни», «Храбрые фотографы» Лукашевича). В 1909 г. в с. Агинское Забайкалья был устроен детский «инородческий вечер» (ГАИО. ф. 4, оп. 1, д. 292, л. 9; ф. 193, оп. 1, д. 170, л. 380). В Забайкалье в 1913–1916 гг. детские спектакли устраивались в 10 сельских поселениях.

Чаще всего инициатива постановки спектакля для детей или силами детей исходила от учителей. В Забайкалье ежегодные спектакли с 1910 г. устраивал учитель с. Кударинское Троицкосавского уезда. В 1913 г. он даже отправил запрос инспектору народных училищ — «не подорвет ли его участие в спектаклях авторитет среди учеников». В предвоенный и военный период организацией спектаклей для детей стали заниматься не только театральные кружки, но и различные культурно-просветительные общества. Так в с. Тулун Нижнеудинского уезда в 1915 г. детский спектакль устроили члены «Общества изучения Сибири и улучшения ее быта»; в с. Кабанское — «Общество народного дома» (ГАИО ф. 249, оп. 1, д. 17, л. 5; НАРБ ф. 279, оп. 1, д. 8, л. 2; ф. 211, оп. 1, д. 120, л. 56; д. 111, л. 14).

О возраставшей популярности театров в селениях свидетельствуют ответы на анкету Енисейского акцизного управления в 1916 г., где

на необходимость театра указали 272 респондента (*Подсчитано по: Как отразилось запрещение продажи крепких напитков на жизни населения Енисейской губернии. Красноярск, 1916*). Староста Моторской волости Минусинского уезда написал в анкете, что «сейчас в деревне некому разъяснить смысл разумных развлечений, а главное — их целесообразность», но после войны для интеллигенции будет широкое поле деятельности. К этому же периоду относятся сообщения прессы о постановках, где артисты были все из крестьян. Например, в с. Кежма Нижнеудинского уезда Иркутской губернии корреспондент, отмечая много зрителей из соседних сел, писал, что родители теперь сами посылают детей «учиться играть на сцене». В январе 1916 г. по сообщению газеты «Иркутская жизнь» состоялось несколько спектаклей в с. Баяндай Верхоленского уезда, где исполнителями были только крестьяне.

В теории модернизации сформулировано положение о тактике внедрения нового в традиционное сознание, которая состоит в том, что нововведения надо «насаживать» на какие-то элементы культурной традиции. И в этом смысле распространение в селениях Восточной Сибири такого элемента городской культуры, как любительский театр, опиралось на фольклорные традиции.

Н.В. САВЧУК

**ЭЛЕКТОРАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ МОЛОДЕЖИ
СИБИРСКОГО РЕГИОНА:
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПОИСКИ
И УСКОЛЬЗАЮЩИЕ РЕАЛИИ
(на материалах социологических опросов 2007–2009 гг.)**

Электоральное поведение является одним из социально-политических индикаторов, отражающих степень и форму вовлечения молодежи в политическую жизнь страны. Данная тема исследователями рассматривается в рамках изучения проблемы формирования гражданского общества. Среди ее многочисленных аспектов анализируются политико-культурные традиции и исторические формы взаимодействия личности, общества, государства; ценностные и социально-экономические установки граждан; вопросы формирования политической культуры, технологии вовлечения молодых людей в социально-политическую жизнь страны и формы политического участия и др.

Важной источниковой базой для изучения данной темы являются результаты социологических опросов, проводимых в различных регионах страны. По многим направлениям они идентичны. В статье использованы материалы социологических опросов Центра комплексных социологических исследований ИрГТУ (2008) по теме «Молодежь Иркутской области»