

Таким образом, в третье тысячелетие Россия вошла с массой неразрешенных вопросов, где одним из важнейших и идеологически значимых остается вопрос о духовных ценностях. Живой интерес, с которым он обсуждается представителями современной науки, позволяет надеяться на положительный результат. «Времена раскаяния плодотворнее для высших проявлений человеческого духа, нежели пышный расцвет политической жизни», — писал В.С. Соловьев (*Соловьев В.С. Смысл любви: Избранные произведения / сост. Н.И. Цимбаева. М.: Современник, 1991. С. 3*). Тяжелое раскаяние переживала вся наша страна на протяжении последних двадцати лет отечественной истории. Хочется искренне верить, что все лучшее еще впереди и путь к нему лежит через невероятные труды духовного самосовершенствования.

Т.В. ШАШКОВА

ТЕМАТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЦЕССА В ИРКУТСКЕ В 1932–1960-х гг.

В литературе и искусстве 1932–1960 гг. можно выделить ряд главных тем, художественная разработка которых определяла основную направленность литературно-художественного процесса в Иркутске. Это, прежде всего, тема революции и социалистического строительства. Наиболее полно и глубоко тема революции нашла воплощение в произведениях, непосредственно посвященных Октябрю и гражданской войне. Например, в довоенное десятилетие данная тема была отражена в произведениях писателей П. Листа «Возвращение партизана», П. Петрова «Саяны шумят», «Крутые перевалы». В период войны были созданы «Строговы» Г. Маркова, «Даурия» К. Седых. Работы художников по данной тематике демонстрировались на выставке, посвященной «XX-летию освобождения Сибири от колчаковщины», открытой в конце 1939 г. Революционное прошлое в послевоенный период отражали картины Руденко, Ракова, Жибинова.

Тема революции в искусстве и литературе была непосредственно связана с воссозданием образов В.И. Ленина, И.В. Сталина и описанием истории коммунистической партии. К примеру, в 1938–1939 гг. писатели и фольклористы приступили к работе над созданием сборника «Творчество народов Восточной Сибири о Ленине и Сталине». К XVIII съезду партии иркутские поэты создали сборник «Родной партии», в котором была воспета любовь народа к большевистской партии и ее вождю. Данная тема нашла воплощение в картинах художников Крылова «Ленин в селе Шушенском», «В.И. Ленин и Н.К. Крупская в Сибирской ссылке», Е. Конева «Дружба вождей», «В.И. Ленин и И.В. Сталин в Горках», Ольховика «Сталин в Новой Уде», Богданова «Сталин получает первое письмо от Ленина в Новой Уде», Роголя «Сталин в Новой Уде», Крылова и Лежнина «Ленин в Сибирь»

ской ссылке» и других произведениях. Над портретами Ленина и Сталина работали художники Конев, Развозжаев, Садовников, Руденко. В конце 1930-х гг. Драматический театр осуществил постановку спектакля «Ленин в 1918 году». О важности работы театра над данной темой отмечено в постановлении Бюро Иркутского исполкома областного Совета депутатов трудящихся: «Спектакль, показанный в Ленинские дни, говорит о большом политическом и художественном росте как всего коллектива театра в целом, так и отдельных его работников, создавших глубоко партийный спектакль о гении человечества — В.И. Ленине, о партии большевиков» (*Культурное строительство в иркутской области (1917–1967 гг.), документы и материалы / под ред. А.П. Косых. Иркутское Вост.-Сиб. кн. изд-во. 1980. С. 147*).

Во второй половине 1930-х гг. в связи с растущей напряженностью международной обстановки, большое значение приобретает тема патриотизма, родины, мира. Особенное развитие эта тема получает в годы войны. За 1941–1945 гг. представителями творческих союзов были созданы произведения, посвященные И.В. Сталину, Красной Армии, партизанам, труженикам тыла, героическому прошлому страны. Во время войны тематика произведений иркутских писателей, художников, театральных деятелей была многообразной, но главной стала идея защиты родины, которая раскрывалась не только по-разному, но главное, находилась в единстве со всем тем, что составляло жизнь тружеников фронта и тыла. Постепенно складывалась основная проблематика литературы и искусства тех лет: народ на войне, его морально-политическое единство, ненависть к врагам, братство советских людей, освободительная миссия советского воина, идея победы, героическая работа тыла.

Общественная потребность немедленного «вторжения» литературы и искусства в жизнь определяла жанровое своеобразие художественного процесса. Закономерно, что писатели и художники стремясь запечатлеть бурные события «злобы дня» обращались часто к малым художественным формам, как наиболее мобильным и требующим минимальных изобразительных средств (очерк, художественная публицистика и т.д.). В киноискусстве оперативным жанром, непосредственно выходящим на современность были хроникально-документальные фильмы. Киножурнал «Восточная Сибирь» помещал в себе сюжеты о выполнении планов сталинских пятилеток, отражающих жизнь предприятий, новостроек, совхозов и колхозов, рассказывал о подъеме науки и искусства, отражал тему борьбы за мир, подготовку к выборам и прочее. Фильмы и журналы, которые выпускались на студии, позволяли увидеть край, его людей: строителей, шахтеров, лесорубов, золотоискателей, хлеборобов, животноводов. Например, в 1957 г. студия выпустила фильм «Покорители Ангары» (сценарий М. Сергеева, авторы-операторы Л. Берковиц, А. Беллинский). Монтируя фильм, операторы включили в него материалы длительных наблюдений, и стройка проходила перед глазами зрителей от закладки фундамента до пуска первых агрегатов.

Тема индустриального развития области в период 1932–1960 гг. также занимала одно из главных мест в творчестве писателей, художников, театральных деятелей, кинематографистов в которых создавался образ страны-стройки, человека-современника. В 1930-х гг. литература обогатилась такими произведениями, в которых воплощалась тема социалистического строительства: «Поэма о фарфоровой чашке», «Главный штрек» И. Гольдберга. Славил индустриальный край поэты И. Молчанов-Сибирский, К. Седых, выпустивший сборники стихов «Забайкалье», «Сердце», «Родная степь». В послевоенное время, современный герой нашел отражение в романах, повестях, рассказах созданных в период 1954–1958 гг. у Г. Маркова «Соль земли», Ф. Таурина «На Лене-реке», Л. Огневского «Над нами солнце», В. Тычинина «Большая Сибирь», Дворецкого «Тайга весенняя» и других произведениях. Художественное видение современной жизни было отражено в стихах поэтов: И. Молчанова, И. Луговского, П. Реутского, М. Сергеева, В. Киселева, А. Гайдая, Е. Жилкиной, А. Преловского, В. Конева и других. В пьесах драматургов: П. Маляревского «Поэма о хлебе», А. Самсония «На Байкале» и прочее. Над созданием героев социалистического труда работали художники Развозжаев, Конев, Рогаль. Лучших людей науки и культуры в своих картинах показывали Садовников, Развозжаев. В конце 1950-х гг. члены Союза художников А. Закиров, И. Юшков, А. Руденко, В. Рогаль, опираясь на традиции русского демократического пейзажа конца XIX–начала XX вв. продолжали развивать традиции советского индустриального пейзажа. В репертуаре театров в 1950-е гг. были произведения, отражающие современную советскую действительность. В Восточно-Сибирской правде отмечалось: «На сценах театров области завоевали прочное место пьесы о современности, раскрывающие патриотизм советских людей, их героический труд во славу любимой Родины, с успехом ставятся пьесы классиков драматургии. Областной драматический театр и Театр юного зрителя осуществили ряд постановок — пьес иркутского драматурга П. Маляревского и в числе их историко-революционную пьесу «Канун грозы» (*Литература, искусство // Вост-Сиб. правда. 15 июля. 1951*).

Таким образом, основная тематическая направленность произведений представителей творческих союзов заключалась в реалистичном отображении современности, описании жизни и деятельности вождей и изображении революционного прошлого страны.

В.П. ЯГОВКИН

ОСНОВНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ НАУКИ В СИБИРИ В 50-70-е гг. XX в.

Как известно, научно-техническая политика в 1950–1970-е гг., под которой понимается «определение принципов, исходных установок государства по отношению к науке и конкретная реализация этих принци-