

Н.Н. БАЛЯКОВА

КИНЕМАТОГРАФ В ИРКУТСКОЙ ГУБЕРНИИ (КОНЕЦ XIX в.—1920 г.)

В Сибири кино появилось практически одновременно с началом демонстраций «движущихся картинок» в европейской части России. В источниках отмечено несколько дат кинопоказов, которые заявлялись как «первые». Самое раннее из найденных автором упоминание о сеансе синемаатографа относится к 12 марта 1897 г., когда демонстрировалось «... замечательнейшее изобретение техники последнего времени». Эти строки приведены в газете «Восточное обозрение за 16 марта 1897 г. (Кино Иркутской области за 50 лет. Иркутск, 1969. С. 7).

Следующий сеанс, о проведении которого имеется документальное подтверждение, прошел 14 апреля 1897 г. (Иркутская летопись 1661–1940 гг., составитель Колмаков Ю.И. Иркутск, 2003. С. 186). Также показы состоялись 12 мая 1897 г., 9 мая 1898 г. (История земли Иркутской. Иркутск, 2002. С. 185). Все это позволяет говорить, что с конца XIX в. кинематограф прочно вошел в жизнь иркутян. Показ картин производился приезжими кинокоммерсантами: Маржецким, Брауном, Арди-Отто, Нельсоном, Дерсэном, Дон Отелло и др. Сеансы проходили в первом и втором общественных собраниях, театре Гиллера, цирке Стреметова, интендантском саду и других местах.

Однако качество демонстрации кино передвижниками оставляло желать лучшего. Газета «Восточное обозрение» от 4 мая 1905 г. сообщала: «...некоторые картины имеют до того сильное мерцание, что рябит в глазах, другие, видимо, сильно изношены, пропускают свет блестками, что также неприятно действует на глаза. Часто картины совершенно туманные. Они вызывали оценку по достоинству — зал собрания несколько раз оглашался пронзительными свистами...» (Кино Иркутской области за 50 лет. С. 8–9).

В 1905 г. в одноэтажном каменном строении на ул. Дзержинского, дом №25 открылся первый «Электротеатр», в 1907 г. переименованный в «Иллюзион». В июне 1906 г. постоянный кинематограф открылся в интендантском саду. Работали и другие синемаатографы: на Большой улице — «Одеон» (позже переименованный в «Гранд-Иллюзион»), «Художественный», в Знаменском предместье — «Мираж»; в Глазгово — «Вулкан». К 1914 г. в Иркутске насчитывалось 13 иллюзионов. (История земли Иркутской. Иркутск, 2002. С. 185–186). С началом работы постоянных синемаатографов кинообслуживание иркутян стало регулярным.

В первые годы появления кинематографа зрителям показывались короткометражные (15–20 м) фильмы, изображавшие простейшие движения. Однако скоро начался выпуск длинных (до 1500 аршин) сюжетных картин. Репертуары почти всех иркутских кинематографов отличались друг от друга. Тематика фильмов была весьма разнообразной. Демонстрировались

исторические киноленты — «Жизнь за царя», «Эпизод из Итальянской войны 1796 г.», «Джордано Бруно» и др. Осуществлялся показ картин по произведениям классической литературы — «Графиня де Монсоро», «Демон», «Крейцера соната»... В репертуаре имелись светские картины, «пользующиеся большим спросом в Западной Европе и столицах России» (Иркутская летопись... С. 193). Демонстрировались сцены из лучших опер, оперетт и балета французских театров. Нередки были сеансы хроникальных кинолент — «Скорбные похороны председателя Совета министров П.А. Столыпина» и др. С 1907 г. устраивались ночные сеансы, на которых показывались сводные программы под названием «пикантные мотивы, исключительно для взрослых» (Кино Иркутской области... С. 11). Вскоре под давлением общественного мнения их демонстрация была прекращена. Объявления о демонстрируемых фильмах размещались в газетах «Сибирь», «Восточное обозрение», «Восточная заря». После укрепления российского кинопроизводства предпочтение при составлении репертуарного плана отдавалось отечественным лентам. Так, до 1914 г. заграничные фильмы составляли 80% репертуара, то уже в 1925 г. — всего 30%. Стоимость билетов на киносеансы составляла от 6 до 9 р. (Там же. С. 10).

Владельцами синемаграфов были Ягджогу, Угрюмов, другие предприниматели, но чаще на страницах печатных изданий начала XX в. упоминается имя Антонио Михайловича Дон Отелло, как наиболее влиятельного кинокоммерсанта. Ему принадлежала почти половина действующих синемаграфов. Также он организовал фирму по прокату фильмов. В № 161 газеты «Сибирь» от 20 июля 1910 г. помещено рекламное объявление под заголовком «Первая в Сибири прокатная синемаграфическая контора А.М. Дон Отелло в Иркутске»: «Контора ежедневно делает покупки лучших боевых повестей для своих театров и иркутских прокатчиков. Ни один театровладелец, пользующийся нашим прокатом не закрыл еще театра по причине плохих сборов. Напротив, сборы его лишь возросли и продолжают расти... К услугам господ прокатчиков и покупателей 200 тысяч метров картин» (Первая в Сибири прокатная синемаграфическая контора А.М. Дон Отелло в Иркутске // Сибирь. 1910. № 161. С. 1). Неудивительно, что премьерные показы новых кинолент проходили в театрах Дон Отелло.

Еще одним направлением деятельности Дон Отелло стала продажа кинооборудования. В указанном выше объявлении имеется такое предложение: «Принимаются заказы на полное оборудование синемаграфов, устройство центральных станций для электрического освещения... Самые дешевые аппараты синемаграфа от 160 р. Также имеются на складе части и принадлежности к ним...»

Дон Отелло стал первым в Иркутске организатором местного кинопроизводства. В первое время перед началом сеансов в кинотеатрах А.М. Дон Отелло показывали сделанные им фотографии, смонтированные в киноленты. В дальнейшем фирма «А.М.Дон Отелло и Ко» заня-

лась съемками документальных лент из жизни губернского центра, видов сибирской природы. 16 декабря 1909 г. А.М. Дон Отелло выписал специального фотографа (кинооператора) для съемок улиц и окрестностей города. Иркутская газета «Восточная заря» от 27 апреля 1910 г. писала: «В Иркутске впервые будет показан хроникальный фильм, созданный А.М. Дон Отелло «Весь Иркутск на экране» (Кино Иркутской области... С. 12). Предпринимателем были созданы такие фильмы, как «Иркутск и иркутяне», «Виды Байкала», «Фехтовально-гимнастические упражнения в школе 7-й Сибирской стрелковой дивизии» и др.

Фирма «А.М. Дон Отелло и Ко» выполняла работу для частных лиц: «Принимаются заказы на синематографические снимки собственным съемочным аппаратом» (Первая в Сибири прокатная синематографическая контора... С. 1). К сожалению, фильмы, снятые в тот период не сохранились до наших дней.

После революции осени 1917 г. прекратилось производство новых фильмов и нарушилась поставка кинопродукции. Отношение новых властей было недружелюбным. «26 февраля 1918 г. в 7 часов вечера насилие и оскорбление действием итальянского вице-консула А.М. Дон Отелло при взыскании 5% в пользу советской власти» (Летопись города Иркутска С. 68). Вышеперечисленные факты вынудили многих кинопредпринимателей покинуть город.

В период нахождения Иркутской губернии под властью белогвардейцев, кино служило одним из орудий агитации против большевиков. Населению демонстрировались инсценировочные и хроникально-документальные. В свою очередь и большевики осознали важность пропаганды своих идей посредством кинематографа. С конца лета 1918 г. до весны 1920 г. советские кинокартины для иркутян и жителей региона демонстрировались в агитпоездах и агитпароходах. Один из агитпоездов «Октябрьская революция», руководимый М.И. Калининым в декабре 1920 г. был в Иркутске.

5 марта 1920 г. после утверждения советской власти в регионе все кинематографы были национализированы. На заседании Иркутского губернского революционного комитета было утверждено, что иркутские городские театры передаются губернскому отделу народного образования, а губернские кинематографы — уездным отделам народного образования (ГАИО, ф. 42, оп. 1, д. 108, л. 25). Началась новая страница истории кинематографа в Иркутской области.

О.А. УВАРОВА

РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX В.

С середины 1950-х гг. общественная и культурная жизнь в Советском Союзе начинает постепенно меняться, становится более разнообраз-