

ников восьмидесятые годы были самыми интересными и плодотворными. Драматический театр имени Охлопкова выглядел куда скромнее.

За три десятилетия в Иркутске сформировалась серьезная актерская школа. Ведущих иркутских актеров — В. Венгера, В. Егунова, А. Басина, А. Булдакова, В. Зикору, Т. Хрулеву. Е. Мазуренко, К. Мыльникову, Б. Деркача, династию Измайловых, Н. Кабакова, П. Лаврова и многих других — хорошо знают за пределами Иркутской области.

Театр — это живой организм, который продолжает развиваться, не смотря на проблемы и трудности, которые преподносит время. 1950–1980-е гг. были яркой страницей в истории иркутских театров.

**Е.А. САКОВИЧ**

## **НАРОДНЫЕ ТЕАТРЫ ПРИАНГАРЬЯ. ПОНЯТИЕ, ИСТОКИ, СОВРЕМЕННОСТЬ**

Народный театр — театр, созданный непосредственно самим народом, бытующий в формах, органически связанных с устным народным творчеством, зародился в глубокой древности: в играх, сопровождавших охотничьи и земледельческие праздники, содержались элементы перевоплощения. Театрализация действия присутствовала в календарных и семейных обрядах (святочное ряженье, свадьба и т.д.). В процессе исторического развития в драматических действиях усиливается творческое, игровое начало: возникают игры и представления, пародирующие свадебный или похоронный обряд. Подобные действия послужили у всех народов основой для дальнейшего развития народного театра и драмы.

В мировом народном театре различают театр живых актеров и театр кукол. К народному театру относят также балаганные представления и так называемый раек (показ движущихся картинок в сопровождении драматизированного текста). Народный театр в широком смысле непрофессионален, однако, у всех народов были свои специалисты театрального дела: древнеримские мимы, западноевропейские шпильманы, жонглеры, русские скоморохи, а также актеры-кукольники разных стран. Объединяясь в группы (в России назывались «ватаги»), они странствовали по городам и селам. Репертуар составляли пьесы фольклорного происхождения, позднее и переработки профессиональных пьес и др. литературных произведений. Представления народного театра, имевшие обычно острую социально-политическую направленность, преследовались церковью и государством. Народные актеры часто вносили светские реалистические элементы в представления религиозных драм (средневековая мистерия). Критическое отношение народа к представителям феодальной знати и городской буржуазии проявилось в фарсе. Традиции фарса и карнавала подготовили появление комедии дель арте. В России наибольшее распространение в крестьянской, солдатской, фабричной

среде получили драмы, которые по своему типу относятся к известным у многих народов тираноборческим, героическим или так называемым разбойничьим драмам.

Наиболее характерной особенностью народного театра (как и вообще фольклорного искусства) является открытая условность костюмов и реквизита, движений и жестов; в ходе представлений актеры непосредственно общались с публикой, которая могла подавать реплики, вмешиваться в действие, направлять его, а иногда и принимать в нем участие (петь вместе с хором исполнителей, изображать второстепенных персонажей в массовых сценах). Народный театр, как правило, не имел ни сцены, ни декораций. Основной интерес в нем сосредоточен не на глубине раскрытия характеров действующих лиц, а на трагичности или комичности ситуаций, положений. Традиционность исполнения в народном театре определила впоследствии возникновение особого вида театральных представлений, получивших устойчивую форму. В каждой стране любительский театр предшествовал профессиональному и порождал его. На всех последующих этапах истории он не только решал проблемы досуга разного социального статуса населения, но и активно разнообразно взаимодействовал с профессиональным театром, нередко обогащая его новыми творческими идеями и импульсами.

История любительского театра в Приангарье прослеживается с 1787 г., когда в Иркутске были даны первые спектакли силами чиновников губернской администрации и их окружения. Интересно отметить, что среди инициаторов этого начинания были люди, прямо причастные к первым шагам профессионального театра в российских столицах. С тех пор любительское театральное движение в городе и регионе практически не прерывалось. В советские годы, когда художественная самодеятельность достаточно щедро финансировалась властью, любительство театральное приобрело особенно широкий размах и знало определенные творческие достижения. Уместно напомнить два факта, относящихся к теме и выходящих по значимости за рамки местной истории. Один из них — основание и работа во второй половине 70-х гг. XX в. легендарного театра строителей западного участка БАМа «Молодая гвардия». Другой — проведение в 1979 г. в г. Шелехове первого областного фестиваля народных любительских театров, посвященного памяти Александра Вампилова. На этом фестивале творчество замечательного драматурга, нашего земляка, было представлено так полно и широко, как нигде ни раньше, ни позже до сих пор не представлялось. В 1990-х гг. и на рубеже веков любительский театр области, как и всей страны, в связи с изменениями условий работы и общественного климата испытал серьезные трудности, которые и доныне нельзя считать преодоленными.

Тем не менее, в настоящее время на территории Иркутской области постоянно функционирует примерно 30 коллективов, носящих звание народных или образцовых театров. Многие из них являются уникальными

по «творческому лицу» и художественному уровню спектаклей. Одним из таких театров, является народный театр «Предместье», который отсчитывает дату своего рождения с премьеры первого спектакля по повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска», которая состоялась весной 1987 г. Поставлен спектакль был режиссером Л.С. Сериковой-Киркица. Лариса Степановна — постоянный руководитель театра. Первым же своим спектаклем молодой коллектив заявил о себе как «явлении в театральной жизни Иркутска», так писала газета «Восточно-Сибирская правда в 1987 г. Следующий спектакль был по пьесе А.Вампилова «Прощание в июне». И театр стал лауреатом областного фестиваля имени Вампилова, который проходил в г. Шелехове в 1979 г. Режиссер Л.В. Беспрозванный в своей статье (1979 г.) назвал этот спектакль «праздником души».

С того времени театр стал популярным в городе, а самое главное — он стал любимым многотысячной студенческой аудиторией, которая всегда являлась и является основным зрителем театра. Именно на студентов всегда рассчитан репертуар театра за все прошедшие 26 лет. Это, прежде всего, пьесы современных авторов, поднимающих проблемы человеческой личности, выбора жизненного пути, нравственные проблемы. В афишах театра спектакли Л. Петрушевской «Любовь», А. Вампилова «Дом окнами в поле», А. Хмелика «А все-таки она вертится», А. Володина «Две стрелы», «Блондинка», «Мать Иисуса», А. Арбузова «Годы странствий». Кстати, этот спектакль стал лауреатом второго Всесоюзного фестиваля, посвященного 40-летию Победы, и был удостоен Диплома Малого театра, а режиссер Серикова-Киркица была награждена знаком ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве». С осуществления в 1990 г. постановки пьесы А. Демьяненко «Возьми меня с собой, я тоже хочу на бал» театр перешел на новый качественный уровень. Коллективу было присвоено звание народного, и театр выбрал себе название «Предместье».

Театр — активный участник театральных и творческих фестивалей. В 1998 г. на областной конференции «Молодость. Творчество. Современность». Ее лауреатами стали актеры Марина и Михаил Синчурины, Андрей Глушков. Михаил Синчурин получил Главный приз в номинации «За лучшую мужскую роль». Вот уже несколько лет в Иркутске проходит фестиваль юношеских и детских коллективов «Апрельская капель». Трижды театр становился лауреатом этого фестиваля. Спектакль по пьесе А. Островского «Последняя жертва» был награжден Дипломом ежегодно проводимого в области фестиваля «Сияние России».

Ежегодно театр «Предместье» становится лауреатом городского фестиваля «Студенческая весна». А с 1994 г. он — постоянный участник также ежегодного фестиваля «Театральная осень на Байкале».

С 1998 г. при театре образована театральная детская студия. В театре появились новые спектакли, в которых играют и взрослые, и дети. Это уникальное явление — театр взрослых и детей. В репертуаре спектакли: Льюис Кэррол «Алиса в стране чудес», «Все мальчишки дураки» (К. Дра-

гунская), «Большая мечта маленького ослика» (Т. Иванова), «Людвиг 14» (Г. Полонский), «Нос» (Н. Садур).

Народный театр «Чудак» был образован в городе Ангарске в 1951 г. С 1955 г. театр работает во Дворце культуры «Нефтехимик». Постоянный режиссер театра — заслуженный работник культуры России Леонид Владимирович Беспрозванный. На его сцене шли спектакли как по произведениям русских авторов, например, А. Чехова, Н. Гоголя, Л. Толстого, Н. Лескова, А. Островского, М. Горького, так и зарубежной драматургии: В. Шекспир, Ж. Б.Мольер, Г. Лорка, О.Уальд, Э.де Филиппо и др. Обращался театр и к современным пьесам таких авторов, как В. Розов, Н. Погодин, М. Рошин, Э. Радзинский, Л. Петрушевская. В последние годы театр осуществил постановку по собственным инсценировкам повестей Ф. Достоевского «Игрок» и «Дядюшкин сон». Занимают свое место в репертуаре «Чудака» и поэтические спектакли: «Час, которого нам не хватает» (стихи и притчи Р.Гамзатова), «Ты припомни, Россия» (стихи и песни о войне), «Вечера репрессированных стихов», «Стихия (поэтические строки XX века)».

Много лет идет на сцене «Чудака» «Провинциальные анекдоты» Александра Вампилова. Каждый из «анекдотов» был представлен публике более ста раз. С этим спектаклем театр побывал в Москве, в Сочи, на родине драматурга — в пос. Кутулик, в Иркутске, в Чите, на Байкале. В 1986 г. театр впервые поставил пьесу ангарского драматурга Юрия Князева «Воображаемое пианино», которая потом шла на профессиональных подмостках Иркутска, Омска, С.-Петербурга, в Центре Ю. О. Нила в США. За полвека театр воспитал плеяду режиссеров, которые сегодня руководят своими любительскими театрами, и актеров, посвятивших свою жизнь профессиональной сцене. Театр «Чудак» — основатель двух фестивалей: «Ангарская оттепель» и «Театральная осень на Байкале».

Опыт театра отражен в книгах и брошюрах Л.Беспрозванного: «...и лишь потом» (Иркутск, 1977), «Муза на досуге» (Иркутск, 1990), «Вечера в театральном кафе», Москва, ГРДНТ, 1993), «Упражнение для души» (Москва, ГРДНТ, 1993), «Сто кроликов» (Иркутск, «Лисна», 1996), «Мой алфавит» (Ангарск, «Rein», 2003).

Народный молодежный театр «Зеркало» РДК «Горняк» Управления культуры Нижнеилимской администрации открылся 21 апреля 1992 г. спектаклем по пьесе А.Галина «Звезды на утреннем небе». Руководит театром режиссер Ирина Борисовна Бушуева, выпускница факультета театральной режиссуры ВСГАКИ 1991 г. В 1993 г. присвоено звание «народный». В театре регулярно занимаются 17 человек, средний возраст участников — 32 года.

Также на территории Иркутской области действуют такие народные театры, как «Экспромт», «Факел», «Диалог», все они по-своему интересны как по творческому началу, так и по репертуарному содержанию.