

5. Евдокимова С. В. Социально-экономическое развитие городов Забайкалья в XVII–XIX вв. / С. В. Евдокимова. — Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2007. — 248 с.
6. Забайкальские областные ведомости. — 1894. — № 16. — Прилож. к неофиц. части; 1895. — № 11. — Прилож. к неофиц. части.
7. Кропоткин П. Дневники разных лет / П. Кропоткин. — М. : Советская Россия, 1992. — 414 с.
8. Паликова Т. В. Города Забайкалья второй половины XIX — начала XX вв. (социальное, экономическое, культурное развитие) / Т. В. Паликова. — Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2010. — 312 с.
9. Сибирский торгово-промышленный календарь на 1896 г. — Томск : типо-литография П.И. Макушина, 1896. — 592 с.; на 1904 г. — Томск : изд. Ф.П. Романова, б.г.; на 1905 год. — Томск : изд. Ф.П. Романова, 1905. — I отд.
10. Солдатов В. Железнодорожные поселки по Забайкальской линии. Статистическое описание и материалы по переписи 1910 года. Вып. II / В. Солдатов. — СПб., 1912. — Т.V. — Ч. 1. — 327 с.
11. Шахеров В. П. Города Сибири в дореформенный период / В. П. Шахеров. — Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. — 185 с.
12. Шахеров В. П. Экономика сибирского дореформенного города (на материалах городов Байкальской Сибири) / В. П. Шахеров. — Иркутск : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2011. — 256 с.
13. Щеглова Т. К. Образы и этнокультурная идентификация торговцев на ярмарках сибирского фронта во второй половине XIX — начале XX вв. / Т. К. Щеглова // Россия и Сибирь: интеграционные процессы в новом историческом измерении (XVIII — начало XX вв.) / отв. ред. И. Л. Дамешек, Ю. А. Петрушин (Серия «Азиатская Россия»). — Иркутск : ЗАО «Восточно-Сибирская издательская компания», 2008. — С. 117–128.

Информация об авторе

Кальмина Лилия Владимировна — доктор исторических наук, доцент, ведущий научный сотрудник, отдел истории, этнологии и социологии, Институт монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения Российской академии наук, 670047, г. Улан-Удэ, ул. Сахьяновой, 6, e-mail: kalminal@gmail.com.

Author

Kalmina Lilia Vladimirovna — Doctor of Historical Sciences, Associate Professor, Leading Scientific Researcher, the Department of History, Ethnology and Sociology, Institute of Mongolian, Buddhist and Tibetan Studies, Siberian Branch of the Russian Academy, 6, Sakhiyanova Str., 670047, Ulan-Ude, e-mail: kalminal@gmail.com.

УДК 930.85
ББК 63.3

И. А. КОЛОКОЛЬНИКОВ

ИРКУТСКОЕ РАДИО: НАЧАЛО БОЛЬШОГО ПУТИ

В ноябре 2014 г. отметила свой юбилей старейшая радиовещательная организация региона — «Радио России — Иркутск». Она име-

ет богатую историю, которая на сегодняшний момент еще не исследована должным образом. Автор данной статьи постарался осветить деятельность Иркутского радицентра в 1929–1933 гг., т.е. в первые годы существования данной организации. Особенно важным аспектом являлось изучение музыкального сектора радиовещания как наиболее многочисленного и во многом олицетворявшего работу местного радио в 1930–1950 гг. При проведении данного исследования были использованы документы государственных и частных архивов.

Ключевые слова: Иркутск, радио, радицентр, вещание, творческие коллективы.

I.A. KOLOKOLNIKOV

IRKUTSK RADIO: BEGINNING OF THE BIG WAY

In November 2014 the oldest broadcasting organization of the region, «Radio of Russia — Irkutsk», celebrated the anniversary. It has rich history which isn't investigated properly for this day. The author of this article tried to research activity of the Irkutsk radio-center in 1929–1933 (in the first years of existence of this organization). Especially important aspect was studying of musical sector of broadcasting as the most numerous and in many respects the local radio representing work in 1930s–1950s. In this research analyzed documents of the state and private archives were used.

Keywords: Irkutsk, radio, radio-center, broadcasting, creative collectives.

Недавно отметила 85-летний юбилей старейшая радиовещательная организация нашего региона — «Радио России — Иркутск», в советское время именовавшееся Иркутским радиокomiteетом. Необходимо отметить, что в первые 23 года своего существования данная организация имела огромный творческий штат. На радио сформировалась сильная команда журналистов и дикторов, готовивших разноплановые передачи. Но особенно значимой была деятельность музыкальных коллективов, существовавших на базе радиокomiteета: симфонического оркестра, камерного хора, оркестр народных инструментов, группы вокалистов и концертмейстеров. Силами этих объединений организовывались большие концерты симфонической и камерной музыки. Таким образом, радиокomiteет во многом выполнял функции филармонии. Оркестры и хор радио имели профессиональный статус и были сильнейшими формированиями подобного рода на территории Иркутской области, а в определенный период и во всей Восточной Сибири. Тем не менее, история существования этих коллективов практически не изучалась. К сожалению, это можно сказать и об истории Иркутского радио в целом. Единственной крупной работой на данную тему является диссертация Е.В. Шесто-

паловой «История становления и развития радиовещания в Иркутской области в 1920–1930-е годы» [11]. Данная работа была первой попыткой глубокого исследования истории иркутского радиовещания и, безусловно, имеет большую значимость. В ней подробно изучены предпосылки к созданию Иркутского радиоцентра, однако деятельность организации в первые годы ее существования освещена фрагментарно. Кроме того, в работе практически не исследовалась история существования музыкальных коллективов радиокомитета, несмотря на то, что именно их работа во многом олицетворяла деятельность всей организации в данный период. В настоящей статье предпринимается попытка восстановления картины работы радиокомитета в 1929–1933 гг., т.е. в первые четыре года его существования.

Экспериментальное радиовещание в Иркутске стало появляться еще в 1924 г. Через некоторое время в городе возник радиоузел. Наконец, в 1927 г. вещание шагнуло на новый качественный уровень. Теперь оно стало не только техническим экспериментом, но и областью для творчества, поскольку в эфире появились радиопередачи различной специфики. Примечательно, что с ноября 1927 г. радиоузел транслировал «Музыкальные пятницы», лекции-концерты, шедшие в зале педагогического факультета Иркутского госуниверситета. Эти мероприятия, проводившиеся с 1922 по 1932 г., объединили большое количество профессиональных и самодеятельных исполнителей [10, с. 189–192]. В качестве ведущего «пятниц» наиболее часто выступал Б.М. Попов, юрист по профессии, необычайно увлеченный музыкой человек. Он был блестящим лектором и одним из крупнейших музыкальных критиков периферийных городов страны. Жизнь Попова наглядно показывает, что компетентность человека в тех или иных вопросах определяется не специальным образованием, а глубиной проникновения в ту или иную сферу.

С октября 1929 г. Иркутский радиоузел перешел на плановое вещание. Отныне передачи шли значительно чаще, чем ранее, и были четко упорядочены согласно специальному плану, который составлялся на две недели вперед. Три раза в неделю в эфире должны были передавать радиогазету. Также двухнедельный план радиовещания включал 6 тематических циклов радиолекций с определенными темами («Основы пятилетнего плана», «Беседы агронома» и т.д.) и один «тематический вечер», где предмет обсуждения каждый раз был новым. Кроме того, план включал цикловые концерты. Продолжались трансляции «Музыкальных пятниц». Уже в данный период при радиоузле действовали хор и оркестр народных инструментов, намечалось создание симфонического ансамбля [5].

Переход на плановое вещание и меры по повышению качества художественных передач стали важными шагами к созданию полноценной радиовещательной организации. Она была создана 29 ноября 1929 г. и носила наименование Иркутского радиоцентра. Официальной датой об-

разования Иркутского радиодцентра считается 29 ноября 1929 г. Однако в нескольких публикациях можно встретить и другую дату — 5 октября 1930 г. Достаточно долго автор настоящей статьи искал в архивах города документ, отражающий решение о создании радиодцентра, поскольку даже в диссертации Е.В. Шестопаловой ссылка на него отсутствовала. В октябре прошлого года удалось обнаружить искомый документ в Государственном архиве Новейшей истории Иркутской области [2, д. 1214, л. 58, 70–71об.]. Он подтверждает, что 29-е ноября 1929 г. обоснованно считается датой возникновения старейшей радиовещательной организации региона. В этот день на заседании Агитпропколлегии окружкома ВКП(б) была заслушана информация о работе Иркутского радиоузла, после чего утверждена резолюция, в которой предлагалось в недельный срок организовать на базе радиоузла Иркутский радиодцентр. Достоинно замечания то, что в данном документе не только даются общие предписания по формированию организации, но и делается ряд частных замечаний, касающихся подготовки отдельных типов передач. Например, давался совет избегать в музыкальном вещании «псевдо-революционных номеров».

Сохранилось немного документов о работе радиодцентра в первые годы его существования. Поэтому достаточно трудно сказать, что представляли собой первые передачи Иркутского радиодцентра. Однако сохранилась сетка вещания, утвержденная в начале 1930 г. По ней мы можем судить о специфике передач. Вот их названия: «Рабочая радиодгазета», «Пионерчас», «Профчас», «Час батрака», «Международный обзор», «Красные деревенские посиделки» и др. [3]. Каждый день в эфире звучало большое количество музыкальных произведений различных жанров и форм. Часть из них передавалась в грамзаписи. Передачи, состоящие из различных записей, носили название «Граммофон». Но особенно выделялись выступления молодых коллективов радиодцентра. В первой половине тридцатых без них невозможно было представить местное вещание, ведь передачи из Москвы транслировать еще не могли. Поэтому концерты и оперные постановки из столицы дошли до нашего слушателя уже позднее.

Создание музыкальных коллективов при радиодкомитетах областных и краевых центров страны было обусловлено спецификой вещания довоенного времени: из-за низкого качества звукозаписи большинство произведений исполнялось перед микрофоном в прямом эфире. Однако коллективы Иркутского радио с первых лет своего существования делали значительно больше, чем требовало их служебное положение. Это было тем более важно, что филармония появилась в Иркутске лишь в 1939 г., причем до 1950 г. ее исполнительский штат был крайне малочислен. Зато в составе коллективов радио объединились лучшие музыканты города, среди которых было немало настоящих энтузиастов музыкального просветительства [6].

Как уже было отмечено, оркестр народных инструментов сложился еще при радиоузле. Его основателем считается талантливый балалаечник Г.М. Заруба, руководивший коллективом первые пять лет его существования. Что же касается хора радиоузла, то во время формирования радиоцентра он был распущен и впоследствии организован заново. Симфонический ансамбль был образован вскоре после создания радиоцентра. Через несколько лет он вырос до крепкого оркестра. Этому коллективу предстояло сыграть огромнейшую роль в концертной жизни города последующих десятилетий. Первым дирижером «симфанса», как именовали в первые годы данное формирование, считается М.И. Калиновский [9], ранее игравший в оркестрах города как флейтист и преподававший в Иркутском музыкальном техникуме. Безусловно, впоследствии с оркестром работали опытные дирижеры, значительно поднявшие уровень коллектива, однако не стоит отрицать заслуг Калиновского, вместе с которым «симфанс» сделал свои первые шаги. Ценно, что уже тогда в репертуар коллектива включались серьезнейшие произведения, в том числе и крупных форм. Например, 4-я симфония П.И. Чайковского [5]. Знакомя слушателей с образцами симфонической музыки русской и зарубежной классики, симфонический оркестр радио проводил огромную просветительскую работу. С первых дней существования радиоцентра комплектовался также штат певцов-солистов и концертмейстеров. Примечательно, что одной из первых солисток Иркутского радиоцентра была Н.А. Казанцева, впоследствии очень известная вокалистка, Заслуженная артистка РСФСР [4].

Работа музыкальных коллективов радио управлялась сотрудниками музыкальной редакции. До 1932 г. ею руководил Б.М. Попов, в последующие годы — В.Ф. Сухиненко, приехавший в Иркутск вскоре после окончания Московской консерватории. Примечательно, что они не только писали тексты для дикторов, как большинство журналистов и редакторов в данный период, но и выступали как ведущие передач. Вот что вспоминал о деятельности Сухиненко иркутский журналист С.М. Бройдо: «Авторы тогда только писали дикторские тексты, а Владимир Федорович сам повел разговор со своими слушателями. Он знакомил их с молодыми советскими композиторами, певцами, музыкантами, учил слушать классическую музыку» [1].

Однако передачи художественного плана были отнюдь не только музыкальными. По радио транслировались спектакли драмтеатра. Также в эфире шло большое количество литературных программ документального и литературно-художественного плана. Для подготовки передач последнего типа при литературно-драматической редакции радио существовал артистический коллектив. Его силами осуществлялись разнообразные радиопостановки. Однако сведения о специфике его деятельности в первые годы существования Иркутского радио практически отсутствуют.

Среди дикторов, которые, как было отмечено выше, наиболее часто вели передачи в данный период, особо хорошо запомнилась иркутскому слушателю В.И. Дубовик. Она считается «первым диктором» Иркутского радиоцентра. Придя в данную организацию в двадцатилетнем возрасте, она проработала в ней более трех десятилетий [8], немало сделал в деле воспитания дикторов более молодых поколений.

После создания радиоцентра бурными темпами велась радиофикация всей Иркутской области. Советская власть придавала большое значение радио как средству пропаганды. Поэтому в кратчайшие сроки оно проникло в самые глухие уголки. А летом 1930 г. Иркутск стал центром Восточно-Сибирского края, куда помимо нашей области вошли территории Красноярского края, Бурят-Монгольской АССР и Читинской области. Радиоцентр отныне стал носить статус Восточно-Сибирского. Его передачи слушали жители всех перечисленных территорий, хотя в различных уголках Восточно-Сибирского края работали и собственные радиоузлы.

Если в областных центрах, где привыкли к телефону и телеграфу, люди могли дать разумное объяснение такому явлению, как распространение и прием радиоволн, то в маленьких селениях радио воспринимали как нечто сверхъестественное. А еще люди всерьез пытались разговаривать к радиорупором и удивлялись, почему он им не отвечает. Вот что вспоминает свидетельница этих событий Л.Д. Ильина: «До 1930 года наша семья жила в маленьком провинциальном городке Сретенске. Незадолго до нашего отъезда оттуда произошел любопытный эпизод. Сретенск встречал вхождение в город радио. На уличных столбах укрепили громкоговорители. По улицам потянулись провода, ожидали чуда. Тишину разорвал неожиданный треск. Одна женщина быстро вскочила на скамейку, вцепилась в черную тарелку и закричала приветственно: «Здравствуйте, я здесь!» [5].

Советская власть считала, что в первую очередь радиовещание должно служить интересам рабочего класса. Поэтому велся учет, сколько радиоприемников сосредоточено в руках его представителей [2, д. 1464, л. 10, 11]. Таковы были идеологические установки времени.

В 1933 г. был образован Всесоюзный радиокомитет, которому были подчинены все радиоцентры страны, в том числе и Восточно-Сибирский. Отныне он именовался Восточно-Сибирским радиокомитетом. В этот же год была налажена радиосвязь с Москвой. Тогда эту связь называли «радиотелефоном». Со столицей впервые беседовал председатель радиокомитета Елшин [7]. С середины тридцатых количество трансляций из столицы стало увеличиваться. Однако время местного вещания по-прежнему оставалось велико.

За 4 года, прошедших со дня возникновения радиоцентра, данная организация стала одним из мощнейших культурных очагов в Восточно-Сибирском крае. Есть сведения, что даже за его пределами люди слушали программы, готовившиеся в Иркутске. Именно в период 1929-

1933 г. были заложены главные направления деятельности радиокомитета, успешно развивавшиеся впоследствии.

Список использованной литературы и источников

1. Бройдо С. Драгоценная ноша / С. Бройдо // Восточно-Сибирская правда. — 1965. — 21 дек. — С. 4.
2. Государственный архив новейшей истории Иркутской области. — Ф. 16. — Оп. 1.
3. Календарь радиолюбителя // Власть труда. — 1930. — 15 янв. — С. 4.
4. Колокольников И. А. Музыкальная деятельность Иркутского радиокомитета в 1929–1953 гг. / И. А. Колокольников // Материалы Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2014». Москва, 6–11 апр. 2014 [Электронный носитель: диск CD-ROM].
5. Колокольников И. Здравствуйте, я здесь! / И. Колокольников // Восточно-Сибирская правда. — 2014. — 11 нояб. — С. 2 (начало), 7 (продолжение).
6. Колокольников И. Музыка в эфире / И. Колокольников // Восточно-Сибирская правда. — 2014. — 25 нояб. — С. 8.
7. Конста Г. Победитель пространства / Г. Конста // Восточно-Сибирская правда. — 1933. — 16 нояб. — С. 4.
8. Материалы личного архива И. К. Петрова.
9. Фонотека ИГТРК. НЗ-85. Передача «Музыкальная тетрадь» (выпуск к 60-летию Иркутского радио). Автор и вед. Н. И. Шаманская. 25.11.1989.
10. Харкеевич И. Ю. Музыкальная культура Иркутска / И. Ю. Харкеевич. — Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та, 1987. — 280 с.
11. Шестопалова Е. В. История становления и развития радиовещания в Иркутской области и 1920–1930-е годы : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / Е. В. Шестопалова. — Иркутск : Изд-во Иркут. гос. ун-т, 2008.

Информация об авторе

Колокольников Иван Арсеньевич — аспирант, кафедра современной отечественной истории, Иркутский государственный университет, 664003, г. Иркутск, ул. Карла Маркса, 1, e-mail: ivan-ars_k@mail.ru.

Author

Kolokolnikov Ivan Arsenyevich — PhD student, Chair of Modern National History, Irkutsk State University, 1, Karl Marx Str., 664003, Irkutsk, e-mail: ivan-ars_k@mail.ru.

УДК 94(470)16/18
ББК ТЗ(2)5

Н.Н. НАУМОВА

ШКОЛЬНАЯ РЕФОРМА П.А. СТОЛЫПИНА: ОПЫТ ВВЕДЕНИЯ ВСЕОБЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ (1906–1917)

Автор рассматривает проблемы создания школьной сети в Иркутской и Енисейской губерниях в 1906–1917 гг., анализирует опыт и перспективы введения всеобщего начального образования в указанный период.