

DOI 10.17150/978-5-7253-3017-5.52

В.В. ТКАЧЕВ

УДК 94(57):75.044

ББК 63.3(253)

ПРОТОКОЛЫ ИРКУТСКОГО ОБЛАСТНОГО СОЮЗА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ В 1937–1938 ГГ., КАК ИСТОЧНИК ПО ИЗУЧЕНИЮ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

В статье анализируются протоколы правления и общих собраний Иркутского областного союза советских художников за 1937–1938 гг. Рассматривается история Союза, принятие программных документов, устава, организация и проведение выставок, составление смет и планов, принятие новых членов и исключение старых. В работе представлена экономическая история творческого объединения через протоколы Иркутского областного союза советских художников в 1937–1938 гг. Через официальные документы определены финансовые трудности, материальное обеспечение членов союза, поднимается вопрос о контрактации, определяются сметы и планы.

Ключевые слова: история Сибири; источниковедение; историческая живопись; союз художников.

PROTOCOLS OF THE IRKUTSK REGIONAL UNION OF SOVIET ARTISTS IN 1937–1938 AS A SOURCE FOR STUDYING THE ECONOMIC HISTORY OF THE CREATIVE ASSOCIATION

The article analyzes the protocols of the board and general meetings of the Irkutsk Regional Union of Soviet Artists for 1937–1938. The history of the Union, the adoption of program documents, the charter, the organization and holding of exhibitions, the preparation of estimates and plans, the adoption of new members and the exclusion of old ones are considered. The paper presents the economic history of the creative association through the protocols of the Irkutsk Regional Union of Soviet Artists in 1937–1938. Through official documents, financial difficulties and material support for the members of the union are identified, the question of contracting is raised, estimates and plans are determined.

Keywords: history of Siberia; source study; historical painting; union of artists.

История создания Иркутского областного союза советских художников: выставочная, общественная деятельность. Идея об объединении иркутских художников возникла с первых выставок в музее Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (ВСОИРГО). Намерение о сплочении в «кружок» было объявлено в программе выставки 1909 г. Во время проведения 3-й музейной выставки в 1911 г. вновь заговорили о «кружке художников». Однако ни одно из этих намерений не было реализовано, как и не был создан при музее ВСОИРГО художественный отдел. В 1909 г. было создано Томское общество любителей художеств. Объединение организовало «Первую сибирскую передвижную выставку картин томских художников». После ее проведения в Иркутске (28 апреля — 9 мая 1910 г.) в среде местных художников появилась мысль об объединении по подобию томичей. К осени 1914 г. был разработан устав общества. Он был рассмотрен губернской администрацией и 19 декабря 1914 г. иркутское общество художников было «внесено в реестр обществ и союзов под № 84» [7, с. 154–177].

Членами-учредителями общества стали пять человек: любители искусств — ветеринарный врач И.Ф. Астраханцев, служащий К.К. Грюнберг и художники — А.В. Овчинников, К.И. Померанцев, Н.М. Чистяков. Общество стремилось объединить сибирских художников и любителей искусства, распространить художественные идеи в широкой публике (организация выставок, лекций, экскурсий, чтение докладов) и изучение художественного творчества местного населения. В своей дея-

тельности новое объединение опиралось на опыт Томского общества любителей художеств.

Первая выставка иркутского общества художников состоялась 20–29 марта 1915 г. в помещении гимназии Е.А. Горцейт по Большой улице. На ней было представлено около 300 картин. Кроме нескольких иркутян (И.В. Булатов, Н.В. Лодейщиков, А.В. Овчинников, К.И. Померанцев и Н.М. Чистяков) ее участниками были томичи В.Д. Вучичевич-Сибирский, Д.И. Ильин, В.И. Лукин, М.М. Поляков, З.А. Рокачский, Н.Ф. Смолин, Н.П. Ткаченко, П.Ф. Федоровский, алтаец Г.И. Гуркин, семипалатинский художник В.Н. Белослюдов, красноярец А.Ф. Ефремов, а также множество членов Петроградского общества художников. Эта была первая выставка, которая проводилась самостоятельно от музея Географического общества. Вторая выставка проходила с 9 по 17 апреля 1916 г., в которой приняли участие иркутяне (И.В. Булатов, А.Ф. Вербов, В.А. Гончаревский, Е.И. Лифшиц, Н.В. Лодейщиков, Н.Ф. Николаев, А.В. Овчинников, И.С. Осипов, К.И. Померанцев), томичи (Н. Игнатовская, Д.И. Ильин, В.И. Лукин, Е. Мако-Тюменцева, М.М. Поляков, Н.Ф. Смолин) и красноярцы (А.Ф. Ефремов, Д.И. Каратанов, А.Г. Попов, А.С. Сергеев, И.Г. Шешунов) [4, с. 8]. Также на выставке присутствовали картины Г.И. Гуркина и В.Н. Белослюдова.

В целом было представлено 25 авторов, представивших 205 живописных, графических и скульптурных произведений. 30 марта — 14 апреля 1917 г. в 1-м Общественном собрании состоялась третья выставка общества и в связи с революционными событиями не была освещена в прессе. Ее авторский состав расширился. В ней участвовало 36 художников из Иркутска, Верхоленска, Красноярска, Томска, Саратова, Казани и Алтая, выставивших 230 картин и рисунков. Выставочная деятельность Иркутского общества художников не ограничилась устройством ежегодных коллективных выставок. 24 сентября — 9 октября 1916 г. была организована персональная выставка проезжего художника И.Л. Калмыкова. Члены общества участвовали в выставках Томска и Красноярска. И.В. Булатов, Н.В. Лодейщиков, А.В. Овчинников, К.И. Померанцев были участниками VI, VII, VIII и IX периодических выставок Томского общества любителей художеств, проходивших с декабря 1913 по январь 1917 г. В Красноярске иркутяне (И.В. Булатов, Н.В. Лодейщиков, А.В. Овчинников, К.И. Померанцев) участвовали в «Первой Сибирской передвижной выставке» в феврале — марте 1916 г [5, с. 15].

Активность действий Иркутского общества художников в 1916 г. не получила достойного продолжения в следующем году из-за происшедших в стране событий: сокращалось количество выставок и художников, которые входили в общество. В 1920 г. прошла персональная выставка В. Федорова. В 1922 г. в последний раз представители общества совместно выставляли свои работы. В 1923 г. было создано ли-

тературно-художественное объединение «ИЛХО», организовавшее выпуск литературно-художественного журнала «Красные зори». Осенью 1927 г. появилось объединение художников, литераторов, артистов и музыкантов «ХЛАМ» под руководством С.Д. Бигос, К.И. Мозылевский, Д.А. Болдарев-Казаринов [6, с. 18].

Именно иркутские художники первыми выразили идею совместной работы во всесибирском масштабе, предприняв организацию всесибирской выставки в 1925 году. Инициатором этого события был Б.И. Лебединский, который письмами и через газету обратился с приглашением к художникам Новониколаевска, Омска, Томска, Красноярска, Кузнецка, Барнаула и Мариинска. В 1927 г. состоялся съезд сибирских художников, в работе которого от Иркутска участвовали Б.И. Лебединский, Н.А. Андреев, И.Л. Копылов. Многие предложения, выдвинутые делегатами съезда, были утопичны, предлагаемый размах творческой деятельности не имел государственной поддержки, во взглядах художников не было единства, не существовало также жизнеспособной организационной структуры.

В центральной части России, после утверждения советской власти, создания государственных органов и структур по разным направлениям деятельности, в том числе и культуре, была предпринята организация объединения художников. Первая выставка общества «Союз Советских художников» открылась 15 апреля 1931 года в Москве в помещении выставочного зала товарищества «Художники». Союзы советских художников в союзных и автономных республиках, краях, областях и городах образовались в разное время на основе постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 «О перестройке литературно-художественных организаций» [10, с. 31]. После принятия постановления, многие художники были воодушевлены перспективой «нового, свободного» искусства. 14 апреля 1933 г. прошла I краевая конференция художников. В соответствии с постановлением ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 г. в Иркутске был организован Иркутский Союз Советских художников, избрано оргбюро, в мае избрано правление ССХ в составе Радихина, Н.А. Андреева, Тушинского, Дубинского, Каратониса. В состав ревизионной комиссии вошли Герман и Гвоздев. Председателем был избран сначала Радихин, а с 5 ноября — Н.А. Андреев. Членами Иркутского отделения в 1933 г. были 34 человека, из них 20 — члены Союза Советских художников и 14 кандидаты. В феврале 1933 г. был проведен отчет правления и проведены перевыборы. Первым шагом в работе Иркутского городского союза стала подготовка к созданию Восточно-Сибирского Краевого Союза советских художников (ВСКРССХ) [9, с. 23].

В этом году была создана новая организация с Иркутским, Красноярским, Улан-Удэнским и Читимским филиалами. Председателем краевого правления был избран художник А.И. Вологдин. В 1937 г. в связи с ад-

министративно-территориальным делением Восточной Сибири, ликвидацией края и проведением конференции художников Восточно-Сибирского края, был преобразован в Иркутский областной Союз советских художников. 15 ноября 1937 г. на общем собрании художников Иркутской области было избрано правление Иркутского областного Союза советских художников. Председатель правления Союза — Востоков К.П. Правление Союза — Бортников, Маличенко, Востоков К.П., Лигачев А.И., Гулецкий В.В., Развозжаев и Дудин Г.И. Ревизионная комиссия: Жибинов А.П., Бройдо С.А., Серянов И.А. К 4 января 1938 г. в Иркутском отделении Союза советских художников состояло 338 человек [8, с. 5].

Протоколы заседаний правления и общих собраний Иркутского областного союза советских художников в 1937–1938 гг. Протоколы — официальные документы Иркутского областного союза советских художников, подтверждающие организацию и проведение собраний иркутских художников. Документы сопровождают деятельность иркутских художников: выставочную, общественную, просветительскую. Протоколы за первый период существования объединения 1937–1938 гг. сохранились в Государственном архиве новейшей истории Иркутской области в фонде Р-2802 Иркутского отделения Союза художников РСФСР. В фонде с общей численностью 514 ед. хр. с 1937 по 1998 гг. представлены протоколы общих собраний организации, заседаний правления, Уставы Союза и областной организации (1938, 1957, 1992), планы работы, отчеты о работе Союза, его правления и секций, о выполнении постановления обкома КПСС «О работе Иркутского отделения Союза художников РСФСР» (1968). Сохранились личные дела творческих работников, известных художников, таких как Б.И. Лебединский. В фонде находится протокол конференции сибирских художников в г. Новосибирске с участием иркутских художников (1946), списки работ иркутских художников, представленных на выставке в Москве (1966) [11, с. 24].

За 1937 г. составлено 18 протоколов Восточно-Сибирским Краевым Союзом советских художников и 4 протокола Иркутским отделением Союза советских художников. Историю Союза в 1937 г. можно поделить на две половины, так как 15 ноября 1937 г. на общем собрании художников Иркутской области было избрано правление Иркутского областного Союза советских художников. 4 января 1938 г. на основании программных документов Москвы был принят устав Союза. Руководящим органом Союза было правление. Правление состояло из председателя, секретариата и общего состава. Оно организовывало деятельность Союза и осуществляло выполнение решений общего съезда, устанавливало принципы и нормы представительства на общем съезде, вносило изменения в структуру с последующим утверждением на общем съезде, рассматривало и утверждало отчеты Секретариата. Возглавлял правление Союза председатель. С 1933 по 1937 гг. председателем Восточно-Си-

бирского краевого Союза советских художников был Вологдин А.И. В 1938 г. председателем был избран Востоков К.П. [1].

Протоколы состояли из нескольких частей: вводной (дата проведения, председатель, присутствующие, повестка дня), основной (выступление руководителей и членов собрания), заключительной (принятие решения, планы организации, подписи). В 1937–1938 гг. протоколы составлялись по общим собраниям членов Союза и заседаниям правления. Собрания и общие заседания правления проходили каждый месяц по случаю важности вопросов, проблем, повестки дня, предстоящих событий. Так в марте 1937 г. было организовано первое собрание по вопросам: «творческие задачи художников», «о контрактации», «разные». Председатель собрания был Радихин, секретарем — Богданов. В апреле 1937 г. проведено 2 собрания по вопросам: «информация о контрактации», «информация об общем состоянии Союза и Кооператива художников и их работе», «Смета и план», «о картинной галерее», «по проработке нового устава Союза художников». В мае 1937 г. было проведено совещание актива-членов Союза советских художников Восточно-Сибирской области по докладу Председателя Союза художников Вологдина А.И. и текущим вопросам работы художников о подготовке к выставке «20 лет Октября». В июне 1937 г. проведено 3 собрания по вопросу о проведении выставки «20 лет Октябрьской революции». В июле 1937 г. организовано 2 собрания по вопросам: «о работе Союза за 1937 г.», «принятие и исключение членов Союза», «летняя работа и подготовка к выставке». В сентябре 1937 г. проведено одно собрание. В октябре 1937 г. проведено 6 собраний по вопросам: «о подготовке к выставке 20-летнего юбилея Октябрьской революции», «об избрании оргбюро по делам Иркутского областного Союза советских художников», «информация о подготовке выставочном организации материальной части выставки». В ноябре 1937 г. проведено 5 собраний по вопросам: «Доклад Председателя Оргбюро Жибинова А.П. о деятельности Союза», «Содоклад технического секретаря Богданова о финансах Союза», «выборы правления Союза Советских художников», «доклад художника из Москвы Быковского». 8 декабря проведено последнее собрание за 1937 г. [2].

За 1938 г. Иркутским отделением Союза советских художников составлено 21 протоколов. В январе 1938 г. было проведено 3 собрания по вопросам: «рассмотрение и принятие нового устава Иркутской области Союза советских художников», «о творческой работе членов Союза и товарищества», «утверждение сметы на 1939 г.», «об итогах контрактации художников», «выборы комиссии по перерегистрации». 3 февраля 1938 г. проведено общее собрание художников по вопросу: «о подготовке к юбилейной выставке 20 лет Красной Армии». 1 апреля 1938 г. проведено заседание правления Союза советских художников Иркутской области

по текущим делам. Остальная часть собраний и заседаний проведена во второй половине 1938 года по вопросам: «о работе художников в Иркутском товариществе художников», «о работе студии», «текущие дела» [3].

Таким образом, за 1937–1938 г. Иркутским отделением Союза советских художников и Восточно-Сибирским Краевым Союзом советских художников составлено 43 протокола. Документы раскрывают деятельность Союза за 1937–1938 гг.: выставочная, общественная, просветительская. Протоколы поднимали вопросы: по организацию и проведение выставок, финансовые расходы, принятие новых членов и исключение старых, принятие программных документов, Устава Союза и другие. Документы фиксируют актуальные вопросы по разным направлениям и поднимают проблемы Союза: недостаток бюджета, организация выставок, взаимодействие с разными художниками и т.д. Через официальные документы определены финансовые трудности, материальное обеспечение членов союза, поднимается вопрос о контрактации, определяются сметы и планы.

Список использованной литературы и источников

1. Государственный архив новейшей истории Иркутской области (ГАНИО). — Ф. Р-2802. — Оп. 1. — Д. 1. — Л. 44.
2. ГАНИО. — Ф. Р-2802. — Оп. 1. — Д. 7. — Л. 62.
3. ГАНИО. — Ф. Р-2802. — Оп. 2. — Д. 41. — Л. 65.
4. Буторина В. П. Партийное руководство литературой и искусством Сибири в 1919–1932 гг. : автореф. дис. ... канд. ист. наук / В. П. Буторина. — Новосибирск, 1973. — 19 с.
5. Драница Т. Г. Иркутские художники 1920–1930 гг.: К вопросу о типологии художественного образа / Т. Г. Драница // Развитие изобразительного искусства Советской Сибири (V зональная конф., посвящ. 70-летию Вел. Окт. Соц. революции) : тез. докл. — Красноярск, 1967. — 116 с.
6. Лыхин Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века) / Ю. П. Лыхин. — Иркутск : Б. и., 2002. — 336 с.
7. Маджаров А. С. История России в теории цивилизации / А. С. Маджаров ; [под ред. Л. М. Дамешека]. — Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. — 211 с.
8. Муратов П. Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х гг. / П. Д. Муратов. — Ленинград : Художник РСФСР, 1974. — 144 с.
9. Ларева Т. Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX начала XXI века / Т. Г. Ларева. — Иркутск : Принт Лайн, 2015. — 615 с.
10. Музей в культурном пространстве Сибири. Коллекции, меценаты, выставки // Сукачевские чтения — 2015 : материалы науч. конф. — Вып. 13. — Иркутск, 2016. — 88 с.
11. Традиции и современность. Художественная жизнь Иркутска XIX — начала XXI века // Сукачевские чтения — 2012 : материалы науч. конф. — Вып. 11. — Иркутск, 2012. — 106 с.

Информация об авторе

Ткачев Виталий Викторович — магистрант 2 года обучения, кафедра истории России, исторический факультет, Иркутский государственный университет, 664025, г. Иркутск, ул. Чкалова, 2; e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru.

Author

Vitaliy V. Tkachev — 2-year graduate student, Department of Russian History, Faculty of History, Irkutsk State University, 664025, Irkutsk, ul. Chkalova, 2; e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru.