

DOI 10.17150/978-5-7253-3040-3.36

В.В. ТКАЧЕВ

УДК 94(571.53)

ББК 63.3(253)

К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК В ГОРОДАХ ИРКУТСКОЙ ГУБЕРНИИ НАЧАЛА XX ВЕКА: ПО МАТЕРИАЛАМ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

В статье анализируются источники периодической печати начала XX века по вопросу об организации художественных выставок в городах Иркутской губернии. Газеты рассказывали читателям об уникальных событиях, знакомили жителей с живописью отечественных и зарубежных художников, художественной жизнью региона. В исследовании рассматриваются основные этапы проведения выставок, определяются проблемы и результаты событий. Работа доказала, что источники периодической печати показывают то, как формировалось представление жителей городов о проходящих выставках, ценностные ориентиры в искусстве.

Ключевые слова: история Сибири, источниковедение, периодическая печать, художественная жизнь.

V.V. TKACHEV

TO THE QUESTION OF ORGANIZATION OF ART EXHIBITIONS IN THE CITIES OF THE IRKUTSK PROVINCE OF THE BEGINNING OF THE XX CENTURY: ON THE MATERIALS OF PERIODIC PRINTING

The article analyzes the sources of periodicals of the early XX century. on the organization of art exhibitions in the cities of the Irkutsk province. Newspapers told readers about unique events, familiarized residents with the paintings of domestic and foreign artists, the artistic life of the region. The study examines the main stages of exhibitions, identifies problems and results of events. The work proved that the sources of periodicals show how the idea of urban residents about the exhibitions taking place, value guidelines in art was formed.

Keywords: history of Siberia, source study, periodicals, artistic life.

В начале XX в. в Иркутской губернии активно развивалась художественная жизнь. Одним из способов приобщения жителей городов к искусству являлись выставки. На данных мероприятиях возможно было познакомиться с отечественной и зарубежной живописью, творчеством художников, приобрести понравившиеся работы. Большинство выставок организовывались по инициативе коллекционеров, но в дальнейшем с созданием творческих объединений появляется возможность показывать творчество и местных мастеров. Данные события обсуждались в

обществе. Выражали свое мнение общественные деятели в своих воспоминаниях. Также определенную оценку давали и авторы статей в сибирских газетах.

В современной исторической науке особое значение определяют источникам периодической печати, которые фиксировали изменения в художественном пространстве Иркутской губернии. Они отражают с одной стороны события, связанные с городской жизнью, с другой передают впечатления, мнения участников мероприятий. Правильный подход в проведении подробного анализа источников периодической печати при изучении художественной жизни Иркутской губернии, дает возможность определить ценностные ориентиры в городском обществе, роль предметов изобразительного искусства в жизни людей и значение творческой, общественной деятельности мастеров в регионе.

В статьях сибирских газет отмечается то, что творческая интеллигенция городской среды активно включалась в художественное пространство Иркутской губернии. В городском обществе они нашли свое главное место, как носители культуры, определенных взглядов, исследователи региона, реставраторы и педагоги. Жители городов уважительно относились к творческим людям, обращались к ним за советами, заказывали портреты и пейзажи для своих домов, помогали в приобретении необходимых материалов [1].

В результате увеличения численности населения городов Иркутской губернии, развития культурных, образовательных связей, появляется свое дискуссионное пространство [2, с. 137]. Многие проблемы поднимались на встречах с местной властью, на общественных собраниях. Художники стремились улучшить свое положение в обществе. Они хотели создать творческие объединения, определиться с местом для показа своих живописных работ, создавать городские галереи и музеи. Также и говорили о том, что необходимо улучшить сферу художественного образования. Многие аспекты, связанные с развитием художественной жизни Иркутской губернии, участием в мероприятиях представителей творческой интеллигенции, можно найти в источниках периодической печати.

В начале XX в. в Иркутской губернии активно просветительской деятельностью занимались творческие организации. Они охватывали разные культурные сферы: искусство, театр, кино. Важное место в передаче результатов о проделанной работе занимают источники периодической печати. Выпускались газеты «Восточное обозрение», «Сибирь», «Сибирский еженедельник», «Сибирская газета для всех», «Вестник понеделника», юмористический еженедельник «Сибирский альманах» и другие. На основе источников периодической печати возможно представить процесс изменения взглядов жителей Иркутской губернии на художественные выставки, изобразительное искусство.

Исследование охватывает период начала XX в. Была изучена организация творческого пространства; проведение художественных выставок;

история формирования представлений жителей городов об искусстве. Целью исследования было на основе периодической печати представить художественную жизнь Иркутской губернии и историю развития взглядов жителей региона на художественные выставки в начале XX в. В качестве задач исследования было намечено: определить значение деятельности художников в создании выставок; проследить историю отражения в периодической печати организацию и проведение художественных выставок.

История организации художественных выставок в Иркутской губернии начала XX в. в научных трудах сибирских историков. Историю развития взглядов жителей Иркутской губернии на художественные выставки и мероприятия в начале XX в., художественное пространство региона изучали исследователи разных научных направлений. Историю культуры Сибири, влияние исторических событий на общественное мнение горожан представили в своих трудах Л.В. Кошман, В.П. Шахеров, Т.В. Паликова, Е.С. Манзырева, В.Ф. Чирков и другие [3, с. 348; 4, с. 36]. Историки подробно рассматривали историю создания собраний живописи сибирских музеев. По данной теме известны научные труды А.Н. Копылова, Л.В. Кошмана, Ю.П. Лыхина, А.Д. Фатьянова, П.Д. Муратова и других [5, с. 45; 6, с. 122; 7, с. 2; 8, с. 6; 9, с. 19]. Исследователи обращались ко многим историческим источникам. Особенно подробно изучали источники личного происхождения. Рассматривали они и материалы периодической печати. К сожалению, многие фрагменты статей из газет, которые публиковали в своих работах историки, не были в полной степени проанализированы. Авторы давали определенную характеристику статей, раскрывали вопросы об исторических событиях в тот период. Вопросы же более глубокие, такие как предпочтения жителей в искусстве, ценностные ориентиры и особенности развития художественного пространства не были рассмотрены.

Также стоит отметить, что сами редакторы газет участвовали в определении путей развития общественного мнения об искусстве. Так о художественных выставках в начале XX в. писали в газетах «Восточное обозрение» и «Сибирь». Многие авторы публикаций критиковали мероприятия, указывали на недостатки, неэффективность события для публики и наоборот отмечали положительные стороны. Особенно редакторы постоянно стремились найти уникальные мероприятия, которые вызывали большой интерес в городском обществе.

Таким образом, несмотря на обширные исследования по истории живописи в Сибири и в Иркутске, историки подробно не изучают особенности формирования взглядов жителей Иркутской губернии на мероприятия, связанные с художественной жизнью региона в начале XX в. В полной степени не изучены источники периодической печати. При анализе таких исторических источников необходимо использовать комплексный подход, чтобы выявить механизмы, закономерности в определении основных этапов развития художественного пространства,

ценностных ориентиров городского общества, общественного мнения о предметах изобразительного искусства.

Организация художественных выставок в Иркутской губернии начала XX в.: по материалам периодической печати. В начале XX в. источники периодической печати показывали разнообразные мероприятия, связанные с художественной жизнью Иркутской губернии: выставки, творческую и общественную деятельность мастеров, лекции и экскурсии, тематические встречи, организацию и проведение концертов и праздников, развитие образования в сфере искусства и т.д. [10, с. 12-15]. Статьи раскрывали значение художественных мероприятий, выставок для развития общества и общественных взглядов на искусство.

Газета «Восточное обозрение» активно отражала культурную сферу региона. В разных номерах обсуждались новые постановки спектаклей в городском театре, общественные мероприятия и праздники. Также размещались объявления о том, что состоится очередные собрания творческих объединений. В одном из номеров газеты «Восточное обозрение» за 6 января 1900 г. было написано: «Правление иркутского общества любителей музыки и литературы покорнейше просить гг. членов общества пожаловать на общее собрание, назначенное в помещении общественного собрания в субботу 8 января, в 7 часов вечера, для заслушивания доклада председателя правления об изменившихся отношениях общества к музыкальной теме А.А. Гинита-Пилсудского и для дополнительных выборов кандидатов по членам правления. Если к назначенному часу достаточного по уставу числа членов общества не соберется, в субботу 15 января, в 7 час. вечера, назначается вторично общее собрание, на котором вопросы будут решены наличным числом членов общества. Председатель правления Н. Оглоблин» [11, с. 2].

Многие статьи рассказывали о том, что устраивались в городе тематические вечера и концерты. В оформлении торжественных залов участвовали известные мастера того времени. В 1900 г. в газете «Восточное обозрение» было описано событие. В зале частной музыкальной школы А.Ю. Гиниты-Пилсудского по воскресным и праздничным дням проводились спектакли, концерты и свадьбы. Оформлением помещения занимался Н.И. Верхотуров. Мастер выполнял заказы, писал картины, занимался и преподавательской деятельностью. Известно, что совместно с М.А. Рутченко-Короткоручко, он открыл рисовальную школу в Иркутске. Николай Иванович участвовал в выставке 1900 г. и представил свои работы: портреты А.П. Богословского и В.В. Оглоблина и др. Его деятельность активно представляли в периодической печати, в том числе и в газете «Восточное обозрение». Редакторы писали об общественной, творческой работе мастера. Отмечали роль Николая Ивановича в распространении народного образования, изучении региона.

В газете «Восточное обозрение» писали и об открытии важных для городского общества художественных выставках. 14-23 апреля 1900 г. в

статье писали о том, что в зале Общественного собрания г. Иркутска состоялась художественная выставка имеющихся в городе произведений искусства. Организацией выставки занимался А.П. Боголюбский и другие представители кружка любителей живописи, образовавшегося при Обществе любителей музыки и литературы в 1899 г. В экспозиции были представлены работы как отечественных, так и зарубежных художников: И.К. Айвазовского, М.М. Антокольского, А.Г. Варнека, А.И. Корзухина, К.Е. Маковского, С. Тончи, Л. Хофелиха, Р. Шульце, польских ссыльных С. Вронского и Ю. Беркмана, лейтенанта Ф.М. Белкина и др. [12, с. 2]. Также указывалось то, что в результате проведения выставки появилась возможность и местным художникам демонстрировать свои творческие способности в разных направлениях искусства. Были представлены работы таких мастеров, как Н.И. Верхотурова, М.И. Зязина, А.И. Кузнецова, В.Г. и И.Г. Шешуновых. Данный фрагмент из статьи показывает исследователю, что проведение важного для городского общества события, вызвало большой интерес у посетителей. Редактор через статистику говорит о том, что выставка горожанам понравилась. За первые три дня экспозицию посетили более 550 человек. Организаторы и мастера составили подробный каталог.

В номерах газеты «Восточное обозрение» приводились фрагменты из художественной жизни, связанные и с музейной деятельностью. Так 8 апреля 1901 г. вышла заметка о том, что на Тихвинской площади, в самом центре Иркутска состоялось открытие «музея-паноптикума». В музее были представлены отделы: «художественно-скульптурный, исторический, научно-анатомический, большая художественная панорама и проч.». В панораме для публики демонстрировались «художественные картины», в том числе «всемирно-известная картина» «Нана» (по роману Э. Золя) работы художника Черепихина. Данное событие активно обсуждалось в городском обществе. Выражали свое мнение и профессиональные художники. Н.И. Верхотуров выступил с резкой критикой мероприятия в своей статье. Он оценил работы, как «балаганное малевание» и «лжехудожество».

Газета «Восточное обозрение» также отмечала резкий рост интереса городского общества к зарубежной живописи. В номере от 28-29 мая 1902 г. сообщалось то, что в зале Общественного собрания г. Иркутска эффективно работала выставка французских гобеленов. В экспозиции были представлены цветные и однотонные гобелены. Они были «исполнены или в подражание старинным знаменитым гобеленам или сделаны по образцу картин знаменитых художников». Данная выставка получилась яркой, интересной, что многие известные иркутяне желали покупать гобелены для своих домов. Владельцы таких работ стремились не только их приобрести, но и больше узнать о творчестве художников. Таким образом, происходил процесс приобщения городского общества к произведениям иностранных мастеров.

В начале XX в. газета «Сибирь» представляла в своих номерах истории, связанные с художественной жизнью Иркутской губернии. В статьях в большинстве случаев описывались художественные выставки известных мастеров, творческих объединений. После того, как создаются творческие организации художников, газеты раскрывают просветительскую роль художественных выставок для общества.

Во многом авторы статей отмечают стремление местных художников создать свое творческое объединение по примеру других регионов. Когда общественность проводит выставки мастеров из разных городов, иркутяне начинают обсуждать планы создания своей организации. В очередном номере газеты «Сибирь» от 1910 г. сообщалось, что в малом зале Общественного собрания г. Иркутска работала «1-я сибирская передвижная выставка картин томских художников»: А.П. Базановой, В.Д. Ложкина, В.И. Лукина, Н.П. Никифорова, З.А. Рокачевского, П.Г. Тарасова, П.С. Тарского и Н.П. Ткаченко — членов возникшего в 1909 г. Томского общества любителей художеств. Одной из задач нового общества было объединение художественных сил Сибири. С этой целью Томское общество любителей художников решило организовать ряд периодических передвижных выставок сибирских художников в крупных центрах Сибири. Выставка томских художников в Иркутске стала первым шагом в реализации этой идеи. В организации выставки большую роль сыграл Г.Н. Потанин.

В дальнейшем источники периодической печати подробно описывают художественные выставки Иркутского общества художников. Так в газете «Сибирь» от 20 марта 1915 г. говорится о том, что в Иркутске открылась первая выставка Иркутского общества художников. Автор статьи так описывает событие: «В Иркутске устраивается выставка картин недавно образовавшимся здесь «Обществом художников». Это первые шаги молодого общества и по многим причинам нельзя не пожелать этой новой общественной организации большого успеха» [13, с. 2]. Автор подчеркивает, что задачи искусства всеобъемлющи, и невозможно полно проследить всех видов воздействия искусства на человека и формы его жизни и деятельности, так как форма жизни отражается на росте и характере искусства, так и последнее служит творческим, действующим фактором и влияет на изменение формы быта.

Данный фрагмент показывает то, что городское общество интересуется положением творческих объединений, следит за их активностью, проведением выставок. Для общественности было важно, что у мастеров получилось не только соединиться в одной организации, но и найти помещение для демонстрации своих работ. Обсуждались постоянно и живописные полотна художников.

Многие аспекты живописи авторы статей отражали в разных номерах. Так, в данном фрагменте от 20 марта 1915 г. определена позиция городского общества в художественной жизни Иркутской губернии. Искус-

ство и живопись в своем воздействии обслуживают не одни духовные, но через них и материальные нужды народа. Развитие вкуса, графических искусств находится под непосредственным влиянием живописи, а развитие в народе вкуса есть необходимое основание промышленного успеха. Главная задача Иркутского общества художников состояла в том, чтобы создать художественную галерею, которая будет способствовать развитию вкуса жителей Иркутской губернии в искусстве. Для выставки, организованной 20 марта 1915 г., В.Е. Маковский дал одну из любимых своих картин, являющуюся повторением картины, приобретенной Третьяковской галереей: «Варить варенье». Также в выставке активно приняли участие, по замечанию автора статьи, такие мастера, как Е.Е. Волков, Н.П. Боданов-Бельский, Н.К. Бодаревский, Н.Н. Дубовской, В.И. Зарубин, К.Е. Маковский [14, с. 1]. Старшина Петроградского общества художников И.А. Вельц, объединив художников своего общества, принял на себя ответственность по отправке картин в Сибирь. Далее автор отмечает: «Такое начало дает возможность рисовать широкие перспективы устройства в близком будущем в Сибири сезонных и, в особенности, передвижных выставок «Товарищества Передвижных Художественных выставок», свято хранящего высокие заветы искусства» [15, с. 96-107].

Таким образом, в начале XX в. в Иркутской губернии активно просветительской деятельностью занимались творческие организации, мастера, образовательные учреждения. Важное место в описании художественных выставок, отражении взглядов жителей региона, занимают источники периодической печати. Выпускались газеты «Восточное обозрение», «Сибирь», «Сибирский еженедельник», «Сибирская газета для всех», «Вестник понедельника», «Сибирский альманах» и другие. Они не только рассматривают художественные мероприятия, которые проходили в Иркутской губернии, но и показывают работы мастеров через тематические иллюстрации. Такие изображения передают события, которые авторы видели в действительности. Через источники периодической печати можно говорить о том, что в обществе формируются определенные взгляды на просветительские мероприятия, художественные выставки и на произведения искусства.

Материалы периодической печати активно используют в своих исследованиях многие историки в качестве иллюстрации исторических событий, их подтверждения. В то же самое время, более глубокий анализ газет не проводится. Используя комплексный метод, возможно просмотреть разные стороны событий. Так можно определить мнения участников процесса, самого автора статьи. Появляется возможность определить ценностные ориентиры городского общества того времени, предпочтения в искусстве.

В начале XX в. сибирские газеты показывали разнообразные мероприятия, связанные с художественной жизнью Иркутской губернии: выставки, творческую и общественную деятельность мастеров, лекции и

экскурсии, тематические встречи, организацию и проведение концертов и праздников, развитие образования в сфере искусства и т.д. Периодическая печать раскрывала значение художественных мероприятий, выставок для развития общества и общественных взглядов на искусство. Многие авторы статей высказывали положительные и отрицательные стороны исторических событий. Выражали редакторы и свои пожелания в сторону организаторов мероприятия. В этих частях статей можно определить важность изучения источников периодической печати в современной исторической науке для эффективного, детального исследования разных сторон художественной жизни региона.

Творческая интеллигенция в городском обществе Иркутской губернии нашла свое главное место в культурной, художественной жизни. Мастера воспринимались как носители культуры, определенных взглядов, исследователи региона, реставраторы и педагоги. Жители городов уважительно относились к творческим людям, обращались к ним за советами, заказывали портреты и пейзажи для своих домов, помогали в приобретении необходимых материалов.

Мастера выражали свои взгляды через произведения искусства: портреты, городские пейзажи и т.д. Многие проблемы поднимались и на встречах с местной властью на общественных собраниях. Художники стремились улучшить свое положение в обществе. Они хотели создать творческие объединения, определиться с местом для показа своих живописных работ, создавать городские галереи и музеи. Также и говорили о том, что необходимо улучшить сферу художественного образования. Многие аспекты, связанные с развитием художественной жизни Иркутской губернии, участвием в мероприятиях представителей творческой интеллигенции, можно найти в источниках периодической печати.

События начала XX в. способствовали развитию общественного мнения об искусстве, творчестве известных мастеров. Для жителей Иркутской губернии проводились выставки, просветительские мероприятия, экскурсии, работали музеи и частные галереи. В данный период формируется система художественного образования. Постепенно расширялся кругозор знаний о культуре Российской империи, а для художников появилась возможность реализовать свои творческие способности, используя разные методы и приемы. Появляется большое количество площадок для демонстрации посетителям живописных полотен. Общество активно проявляло интерес к актуальным социальным проблемам. Жителей Иркутской губернии волновали социальные, политические, экономические, культурные перемены, которые происходили в начале XX в. Они читали свежие номера газет и журналов, где были представлены события, связанные с художественной жизнью Иркутской губернии.

В результате исследования было отмечено то, что источники периодической печати по художественной жизни остаются неизученными. Работа представила художественную жизнь городского общества Иркут-

ской губернии начала XX в. Был проведен анализ статей из сибирских газет, которые раскрывают основные этапы развития художественного пространства в регионе. В исследовании отмечается то, что источники периодической печати раскрывали с разных сторон творческие мероприятия мастеров: выставки, встречи, лекции, исторические события. Газеты с одной стороны отражают деятельность художников, а с другой подробно описывают результаты проведения художественных выставок, реакцию посетителей на живописные полотна. События начала XX в. способствовали развитию общественного мнения об искусстве, творчестве известных мастеров. Определено значение источников периодической печати для изучения художественной жизни городского пространства.

Правильный подход в проведении подробного анализа источников периодической печати при изучении художественной жизни Иркутской губернии, дает возможность определить ценностные ориентиры в городском обществе, роль предметов изобразительного искусства в жизни людей и значения творческой, общественной деятельности мастеров в регионе.

Список использованной литературы и источников

1. Государственный архив Иркутской области. — Ф. Р-3518. — Оп. 1. — Д. 7. — Л. 3.
2. Шахеров В. П. Социально-демографические характеристики городского населения Иркутской губернии / В. П. Шахеров // Государственная власть и общество : на материалах городов Иркутской губернии XIX — начала XX веков. — Иркутск : изд-во «Оттиск», 2019. — 612 с.
3. Кошман Л. В. Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты / Л. В. Кошман. — Москва : изд-во «РОССПЭН», 2008. — 446 с.
4. Чирков В. Ф. Изобразительное искусство Сибири XVII — начала XXI вв. Словарь-указатель в 2-х т. / В. Ф. Чирков. — Т. 1. — Тобольск : Общественный Благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. — 1648 с.
5. Лыхин Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века) / Ю. П. Лыхин. — Иркутск : Архитектур.-этнограф. музей «Тальцы», 2002. — 334 с.
6. Лыхин Ю. П. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XVII век — 1917 год). Библиографический словарь / Ю. П. Лыхин. — Иркутск : Архитектур.-этнограф. музей «Тальцы», 2000. — 408 с.
7. Муратов П. Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. : автореф. дис. ... канд. наук : 17.00.00 / П. Д. Муратов. — Ленинград, 1974. — 20 с.
8. Фатьянов А. Д. Судьба сокровищ / А. Д. Фатьянов. — Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1967. — 112 с.
9. Фатьянов А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии / А. Д. Фатьянов. — Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1995. — 192 с.

10. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1902–1924 гг. / Н. С. Романов. — Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1994. — 559 с.
11. В общественном собрании // Восточное обозрение. — Иркутск. — 1900. — № 3.
12. Художественная выставка // Восточное обозрение. — Иркутск. — 1900. — № 69.
13. Художественная выставка // Сибирь. — Иркутск. — 1915. — № 67.
14. Выставка картин // Сибирь. — Иркутск. — 1915. — № 73.
15. Ткачев В. В. Деятельность творческих организаций художников Восточной Сибири в период политических потрясений и гражданской войны (1917–1920 гг.) / В. В. Ткачев // История и современность. — 2020. — № 2 (36). — С. 96–107.

Информация об авторе

Ткачев Виталий Викторович — аспирант, кафедра Истории России, Иркутский государственный университет, 664025, г. Иркутск, ул. Чкалова, 2; e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru.

Author

Vitaliy V. Tkachev — postgraduate student, Department of Russian History, Irkutsk State University, 664025, Irkutsk, ul. Chkalova, 2; e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru.