

DOI 10.17150/978-5-7253-3085-4.29
УДК 94(571.53)
ББК 63.3(253)

В.В. ТКАЧЕВ

РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ИНИЦИАТИВЫ В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ИРКУТСКОЙ ГУБЕРНИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.*

В статье рассматриваются особенности развития общественной инициативы в процессе проведения художественных мероприятий Иркутской губернии второй половины XIX – начала XX вв. Работа подтверждает то, что представители интеллигенции состояли в организациях, которые участвовали в работе по приобщению жителей к искусству. В исследовании анализируются учредительные и сопроводительные документы, отчеты и планы, афиши и объявления, источники периодической печати и т.д. В результате деятельности коллекционеров жители знакомились и приобщались к творческому наследию мастеров.

Ключевые слова: история Сибири, городская культура, выставки, художественная жизнь.

* Исследование проведено при финансовой поддержке гранта Иркутского государственного университета для молодых ученых № 091-21-322 «Художественная жизнь в городах Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX вв.: история и особенности развития».

V. V. TKACHEV

DEVELOPMENT OF A PUBLIC INITIATIVE IN THE PROCESS CONDUCTING ART EVENTS IN THE IRKUTSK PROVINCE OF THE SECOND HALF OF THE XIX – BEGINNING OF THE XX CENTURIES

The article examines the features of the development of public initiative in the process of holding art events in Irkutsk province in the second half of the 19th – early 20th centuries. The work confirms that representatives of the intelligentsia were members of organizations that participated in the work to familiarize residents with art. The study analyzes the constituent and accompanying documents, reports and plans, posters and announcements, sources of periodicals, etc. As a result of the activities of collectors, residents got acquainted and became familiar with the creative heritage of the masters.

Keywords: history of Siberia, urban culture, exhibitions, artistic life.

Исторические исследования современности направлены на то, чтобы дать определенную оценку главных культурных событий, которые проводились во второй половине XIX – начале XX вв. Данные работы подчеркивали активное участие отдельных представителей художественной интеллигенции в мероприятиях. Важно изучить не только жизнь участников событий, но и их роль в организации выставок, экскурсий и т.д. Известно то, что в городах Иркутской губернии появляются творческие люди такие, как А.П. Богословский, Р.С. Пророков, А.Н. Турунов, М.Я. Лейбович, которые поддерживали любые идеи о том, как создавать общедоступные площадки. Взаимодействие их с разными представителями художественной интеллигенции из Москвы и Петербурга расширяло знания о том, как эффективно реализовывать проекты в регионе (от экономического планирования до воплощения в действительности) [1].

Общественные деятели пишут о том, что особенностью развития городской среды второй половины XIX – начала XX вв. является то, что в данный период усиливается интеллектуальная основа сибирского общества. Проявление интересов общественности к социальным, экономическим, политическим проблемам региона, заставляло их все больше знакомиться с научными трудами, собирать уникальные исторические материалы. Интеллектуальное движение влияло на проведение научных исследований в том числе и в сфере культуры. Многие представители художественной интеллигенции последовали примеру известных ученых и совместно с ними создавали выставочные пространства, где знакомили жителей с произведениями искусства, традиционным укладом сибирских народов.

Жизнь и деятельность А.П. Богословского, Р.С. Пророкова, А.Н. Турунова, М.Я. Лейбовича изучали многие сибирские исследователи. В трудах В.Ф. Чиркова, Б.С. Шостаковича, Л.Н. Снытко и других рассматривается история создания личных коллекций, но о том, как они участвовали в создании выставочных пространств, сообщалось мало [2, с. 8-13; 3, с. 169]. Также стоит отметить, что культурное развитие региона изучали В.П. Шахеров, Н.И. Гаврилова и другие [4; 5, с. 10; 6; 15-19].

Историю развития художественного пространства Иркутской губернии второй половины XIX – начала XX вв., научную и выставочную деятельность общественных организаций рассматривали многие историки в своих статьях и монографиях [7, с. 73-75; 8, с. 40-41]. Так о проведении художественных выставок в музее ВСОИРГО, городском общественном собрании, деятельности сибирских художников можно познакомиться в научных трудах А.Д. Фатьянова, Т.Г. Ларевой, Ю.П. Лыхина и других исследователей [9, с. 16; 10, с. 21; 11, с. 25; 12, с. 7].

Многие исторические работы направлены на изучение общественной деятельности художественной интеллигенции Иркутской губернии. Известно то, что они участвовали в создании общественных организаций: Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (далее – ВСОИРГО), Общества распространения народного образования и народных развлечений в Иркутской губернии (далее – ОРНОиНР) и других.

Изучая деятельность известных представителей художественной интеллигенции, историки показали, что в городах появляются свои собственные коллекционеры, хранители и исследователи культурного наследия. Они поддерживали проекты общественных организаций таких как ВСОИРГО и ОРНОиНР. Исследователи участвовали в процессе формирования художественной жизни, приобщения городского общества к произведениям искусства. Они привлекали к участию в просветительских мероприятиях жителей, так как считали это полезным для развития интеллектуального потенциала сибирского общества. Все это дает возможность рассмотреть их работу в Иркутской губернии более подробно.

Алексей Петрович Богословский – инженер путей сообщения. С 1899 г. служил в техническом отделе Управления работами Забайкальской железной дороги. В 1902 г. его назначили помощником начальника технического отдела и старшим инженером этого же отдела Управления по постройке Кругобайкальской железной дороги. А.П. Богословский занимался активно общественной работой, связал всю свою жизнь с искусством.

Алексей Петрович участвовал в организации мероприятий ВСОИРГО, так был его членом с 1894 г. Известно, что общество проводило разные художественные события во второй половине XIX – начале XX вв.: сельскохозяйственная выставка в Иркутске в 1868 г., антропологическая

выставка в Москве в 1879 г., всемирная выставка в Париже в 1898 и 1900 гг., Нижегородская всероссийская выставка в 1896 г., выставка костюмов бурят в 1903 г., художественные выставки местных и иностранных мастеров и т.д. [13].

А.П. Богословский активно проводил мероприятия как международного, так регионального уровня. Алексей Петрович собирал исторические, этнографические материалы, изучал музейные коллекции, публиковал свои статьи в издании ВСОИРГО. Он был организатором кружка любителей живописи и художественной студии, существовавших при Обществе любителей музыки и литературы в 1899–1900 гг. С 1903 г. Алексей Петрович состоял и постоянно поддерживал деятельность ОРНОиНР, организовывал художественные мероприятия в Иркутске: выставки известных сибирских и иностранных мастеров. Историю данного объединения стоит рассмотреть отдельно, так как А.П. Богословский во многих вопросах разбирался, предлагал решить определенные трудности, с которыми сталкивалось общество. Исторические источники сообщают, что ОРНОиНР было создано 6 июня 1900 года, когда был принят устав организации и определена первая программа развития. Учредителями Общества являлись известные ученые, общественные деятели В.И. Вагин и В.А. Николаев.

Изучая историю организации, можно заметить, что деятельность ОРНОиНР по приобщению иркутян к искусству была разделена на несколько направлений: проведение лекций; художественных выставок, концертов и спектаклей с демонстрацией живописных полотен и развитие художественного образования. Свою деятельность ОРНОиНР основывало на предварительном изучении состояния дел в сфере образования, культурной среде Иркутской губернии. В результате полученных данных было предложено на заседании ОРНОиНР магистром богословия Иоанном Дроздовым прочитать несколько лекций по истории искусства для иркутян и других жителей региона.

В рамках второго направления деятельности ОРНОиНР по приобщению иркутян к искусству организовывались концерты, спектакли, вечера, где демонстрировались живописные полотна сибирских мастеров. Сохранились записи о следующих мероприятиях: «9 февраля 1901 г. состоится общедоступный для народа спектакль «Зачем пойдешь, то и найдешь (женитьба Бальзамина). Сочинения А.Н. Островского. «Дочь русского актера» водевиль в 1 действии с пением», «10 февраля 1901 г. состоится общедоступный для народа литературно-драматический вечер с танцами «Рассказ Мармеладова» (сцена из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»). «Ночной водевиль» из 1 действия соч. Стаховича. В заключение вечера – танцы», «14 ноября 1901 г. в зале Иркутской городской думы состоится общедоступное музыкальное

утро», «21 декабря 1901 г. состоится спектакль «Светить, да не греть» драма в 5-ти действиях Н.Я. Соловьева» и другие [14].

Другим направлением, которым занималось ОРНОиНР, являлось художественное образование и просвещение. В отчете за 1900-1901 гг. сообщается: «Почин к открытию рисовальной школы был положен художником Н.И. Верхотуровым и учителем рисования М.А. Рутченко, исходатайствовавшими уже разрешение господина иркутского гражданского Губернатора. Желая придать большую прочность предприятию, они обратились к обществу, чтобы школа была открыта от его имени и с некоторой гарантией предстоящих издержек» [14, д. 2, л. 10]. Инициативу создания учебного заведения поддержал и А.П. Богословский.

Рисовальная школа Н.И. Верхотурова была открыта 20 декабря 1900 г. в г. Иркутске. Заведывание школой и наибольшая часть труда по преподаванию выпала на долю самого Н.И. Верхотурова. От совета ОРНОиНР для содействия школы был назначен А.В. Адрианов. В течение существования первой городской общественной школы рисования было истрачено 95 руб. 80 коп.

Николай Иванович участвовал в работе рисовальной школы, которая была создана по инициативе ОРНОиНР. Художнику удалось доказать то, что для городского общества необходимо создавать новые учебные заведения. Несмотря на недолгое существование школы, была проведена отчетная выставка выпускников и подготовлены новые специалисты, которые продолжили создавать живописные полотна в регионе. Согласно отчетным документам, завершили учебу 5 человек. Среди них можно выделить известного сибирского мастера Н.В. Лодейщикова.

Занятия в иркутской рисовальной школе начались 18 декабря 1900 г. Было принято на курсы 34 человека из разных городов Иркутской губернии и Забайкальской области. В рисовальной школе проводили занятия Н.В. Денисов, М.А. Рутченко, Н.И. Лыткин, Л.А. Венюков, Н.И. Верхотуров, В.Ф. Попов, Иоанн Дроздов. В дальнейшем на заседаниях общества поднимались вопросы о недостаточности средств для поддержания школы, не хватало материалов (инвентаря), преподавательский состав требовал выделение дополнительных помещений для занятий и проведения выставок. К сожалению, в совете не было таких средств для рисовальной школы, поэтому на общем заседании в 1901 г. было принято решение ее закрыть.

Многие художественные мероприятия Иркутской губернии проводил известный собиратель предметов искусства и исследователь художественной жизни региона Р.С. Пророков (1858-1936). Руфин Самойлович – член распорядительного комитета ВСОИРГО, заведующий астрономической обсерватории. С 1908 по 1917 гг. в течение десяти лет при музее данной научной организации устраивал художественные выставки, привлекая

для участия в них не только местных профессиональных художников, но и любителей. В последующем привлекал на мероприятия мастеров и из других городов Сибири и даже столицы России. С выставок этих приобретал произведения и лично для своей коллекции. В его собрании были работы сибиряков В.Д. Вучичевича-Сибирского, Г. Гуркина, Н.В. Лодейщикова, П. Кислелькова, И. Шешунова, а также этюды самого известно представителя русской художественной школы, создателя исторических полотен В.И. Сурикова. После кончины его вдова передала Иркутскому художественному музею несколько картин из его коллекции, а также весь архив Р.С. Пророкова, связанный с организацией выставок, переписка с художниками, фотографии отдельных картин и экспозиции в музее ВСОИРГО, каталоги и списки экспонированных произведений с оценкой их стоимости для продажи. Под его руководством в Иркутске было проведено 9 художественных выставок с 1909 по 1917 гг.

Исторические источники сохранили подробности того, как Р.С. Пророков создавал выставочные пространства и поддерживал художников во всех начинаниях. Так в одном заявлении в Распорядительный комитет ВСОИРГО по организации выставки в Иркутске от 10 марта 1919 г. сообщалось следующее: «Несколько любителей-художников обратились ко мне с предложением выставить свои картины, писанные масляными и акварельными красками, в помещении музея на Пасхальные недели для обозрения их публично, с тем, чтобы плату за вход посещения отправить в пользу отдела Географического общества. И необходимые местные расходы по избирательству этой выставки отделения и на свой счет. Но виду художественного имею честь просить Распорядительный комитет рассмотреть вопрос и в случае одобрения его возбудить ходатайство о разрешении хранить выставки» [15].

Сведения о работе Руфина Самойловича в Иркутске можно встретить в переписке А.Н. Турунова с сотрудниками Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева. Анатолий Николаевич Турунов (1893-1954) – рисовальщик, искусствовед, историк. Занимался в школе рисования у А.Ф. Лытнева в Иркутске с 1910 по 1915 гг., затем учился в Петроградском университете на юридическом факультете и школе общества поощрения художеств. Государственные экзамены сдавал в Томском университете в 1919 г., затем работал в Иркутском университете, а с 1923 г. – в Москве научным работником Централхива до 1930 г., с 1931 по 1935 гг. в Академии сельского хозяйства библиографом и Всесоюзной книжной палате. Выступал со статьями по сибиреведению и искусству Сибири. Был техническим редактором Сибирской советской энциклопедии с 1933 по 1938 гг. Анатолий Николаевич участник выставок: сибирских художественных картин, скульптур и рисунков. В собрании Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева

находится четыре акварели мастера: «Голод», «Лама», «Крестьянин» и «Могилы».

В одном письме к сотрудникам Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева А.Н. Турунов сообщил интересные сведения о сибирских художниках и о работах, которые выставлялись коллекционерами в Иркутске в начале XX в.: «Уважаемые товарищи! Ваш ответ на запрос о работах художника М.И. Пескова получил. Благодарен за сообщение сведения и обещание прислать фотоснимки с имеющихся у Вас двух художественных работ М.И. Пескова. Было бы интересно собрать в Вашем музее фотоснимки всех известных работ этого художника. Возможно, что в Иркутске можно найти и другие его работы. Я уже сообщал Вам, что на выставке «Старый Иркутск» (кажется в 1914 г.) экспонировались два портрета его работы «Лаврентьевых» (из собрания Собакарева). Возможно, что они и сейчас имеются в семье Собакаревых. Жена Собакарева урожденная Лаврентьева. Хорошо бы сфотографировать эти портреты. Собакаревы жили где-то в районе улицы Желябова (б. Мало-Трапезниковая). На выставку «Старый Иркутск» приходила сестра М.И. Пескова и обещала дать сведения о художнике, но тогда никто не заинтересовался и даже не спросили ее адреса. Позднее в местной газете печатали вызов к работам М.И. Пескова, но никто на него уже не откликнулся» [16]. Историк сообщает также о том, что недавно в Иркутске умер Р.С. Пророков (1936 г.), который много лет заведовал астрономической обсерваторией. Он сохранил записи о сибирских художниках и о создании своих живописных полотен, так как принимал активное участие в устройстве художественных выставок и общался со многими мастерами в начале XX в.

Также художественные мероприятия проводил коллекционер М.Я. Лейбович. Моисей Яковлевич – сын иркутского купца. В годы Советской власти был почтовым служащим. Известно, что он собрал редкие и уникальные книги, был поклонником изобразительного искусства. Ему удалось сохранить богатую книжную коллекцию, а картины были отданы на хранение в фонды Иркутской картинной галереи. В коллекции М.Я. Лейбович находились произведения видных французских и итальянских живописцев конца XIX в. (Паллар, Прателла и др.) и рисунки русских мастеров В. Борисова-Мусатова, М. Добужинского, Л. Пастернака, И. Репина, К. Сомова, а также иркутян. В собрании Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева находятся более тридцати картин и рисунков русских и иностранных художников, подаренные М.Я. Лейбович в 1921, 1925, 1928 и 1930 гг.

Таким образом, деятельность А.П. Богословского, Р.С. Пророкова, А.Н. Турунова, М.Я. Лейбович влияла на формирование художественного пространства, развитие общественной инициативы, приобщение

иркутян к предметам искусства во второй половине XIX – начале XX вв. Они поддерживали общественные, творческие и научные организации. Их жизнь была связана с искусством. Коллекционеры постепенно собирали материалы, изучали творчество и истории создания живописных полотен сибирскими и иностранными мастерами. Источники показали, что в процессе проведения художественных мероприятий в Иркутской губернии развивалась и общественная инициатива.

Список использованной литературы и источников

1. Ткачев В.В. К вопросу об организации художественных выставок в городах Иркутской губернии начала XX в.: по материалам периодической печати / В.В. Ткачев // Иркутский историко-экономический ежегодник: 2021. – Иркутск : изд. дом БГУ, 2021. – С. 309–318.
2. Завещано потомкам: художественная коллекция В.П. Сукачева в Иркутске : художественный альбом / составитель Л.Н. Снытко. – Иркутск : Артиздат, 2009. – 237 с.
3. Чирков В.Ф. Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв. Словарь-указатель в 2-х т. / В.Ф. Чирков. – Т. 1. – Тобольск : Общественный Благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. – 1648 с.
4. Шахеров В.П. Купеческие библиотеки в культурном наследии Иркутска / В.П. Шахеров // Историко-экономические исследования. – 2021. – Т. 22, № 3. – С. 518–528.
5. Шахеров В.П. Иркутск купеческий : история города в лицах и судьбах / В.П. Шахеров. – Хабаровск : Издательский дом «Приамурские ведомости», 2006. – 176 с.
6. Кошман Л.В. Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты / Л.В. Кошман. – Москва : изд-во «РОССПЭН», 2008. – 446 с.
7. Лыхин Ю.П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века) / Ю.П. Лыхин. – Иркутск : Архитектур.-этнограф. музей «Тальцы», 2002. – 336 с.
8. Лыхин Ю.П. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XVII век – 1917 год). Биобиблиографический словарь / Ю.П. Лыхин. – Иркутск : Архитектур.-этнограф. музей «Тальцы», 2000. – 408 с.
9. Ларева Т.Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX – начала XXI века / Т.Г. Ларева. – Иркутск : Принт Лайн, 2015. – 615 с.
10. Фатьянов А.Д. Судьба сокровищ / А.Д. Фатьянов. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1967. – 112 с.
11. Фатьянов А.Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии / А.Д. Фатьянов. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1995. – 192 с.
12. Романов Н.С. Летопись города Иркутска за 1902-1924 гг. / Н.С. Романов. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1994. – 559 с.
13. Государственный архив Иркутской области (ГАИО). – Ф. 293. – Оп. 1. – Д. 282. – Л. 20.
14. ГАИО. – Ф. 197. – Оп. 1. – Д. 4. – Л. 6.
15. Архив Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева (Архив ИОХМ). – Личное дело Р.С. Пророкова. – Л. 2.
16. Архив ИОХМ. – Личное дело А.Н. Турунова. – Л. 3.

Информация об авторе

Ткачев Виталий Викторович – аспирант кафедры Истории России, Иркутский государственный университет, 664025, г. Иркутск, ул. Чкалова, 2; e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru.

Author

Vitaliy V. Tkachev – post-graduate student, Department of Russian History, Irkutsk State University, 664025, Irkutsk, ul. Chkalova, 2; e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru.